

# **Raportul activităților extracurriculare**

**sem. al II-lea**

**prof. coord. Lucescu Alina**

## **25 februarie 2017: Sărbătoarea carnavalului "Faschingsfest"**

15 elevi din clasa a V- și 19 elevi din clasa a VI a coordonați de dna. prof. Lucescu Alina au participat cu un program în limba germană la activitățile cultural-artistice din cadrul evenimentului "Faschingsfest" organizat la Casa Prieteniei Suceava (Centrul informațional al Regiunii Schwaben) în parteneriat cu Forumul Democrat German din Bucovina. Elevii au recitat poezii, au dansat, au participat la parada de costume și măști confecționate de ei și au participat la concursuri. Aceștia au primit diplome și premii.

**4 mai 2017: Seminar cu tema "Sfaturi pentru o alimentație sănătoasă și un stil de viață sănătos" susținut în cadrul orei de consiliere și orientare la clasa a VI- a, în aula colegiului "Ștefan cel Mare" Suceava de către dl. prof.dr. Claudiu Cobuz, medic specialist în diabet zaharat, nutriție, boli metabolice.**

Nu este întotdeauna simplu să îi convingem pe cei mici să mănânce sănătos. Însă efortul merită din plin, deoarece o alimentație sănătoasă încă din copilărie scade riscurile multor boli la vârsta maturității, cum ar fi osteoporoza, cariile sau diabetul. În plus, cifrele arată că în prezent, numărul copiilor supraponderali cu vârsta cuprinsă între 3-17 ani este în creștere alarmantă, o treime dintre aceștia fiind chiar obezi. Cauzele reprezintă o combinație de alimentație nesănătoasă, bogată în calorii și o scădere a activității fizice zilnice, o bună parte din timp fiind petrecută în fața calculatorului sau a televizorului. Cel mai problematic aspect este acela că de regulă această supraponderabilitate se menține și în anii maturității, crescând astfel riscul apariției bolilor asociate cum ar fi hipertensiunea și afecțiunile sistemului circulator. Motivul creșterii în greutate este simplu: multe dintre obiceiurile alimentare, fie că sunt sănătoase sau nu, se mențin și odată ce ajungem adulți, deseori pe întreaga perioadă a vieții. O alimentație sănătoasă și adecvată necesităților organismului este cheia asigurării unei creșteri și dezvoltări armonioase somatice, dar și psihice, emotionale și afective. Dieta potrivită are un rol determinant în îmbunătățirea calității vieții, menținerea unei bune stări de sănătate și creșterea duratei medii de viață.

## **Proiectul Educațional "Europatag"**

**– manifestare cultural – artistică derulată cu prilejul celebrării Zilei  
Europei –**

**13aprilie -13 mai 2017**

Pornind de la premisa că ceea ce învățăm cu plăcere nu uităm niciodată, am gândit acest proiect educațional din perspectiva elevului de gimnaziu, dornic de cunoaștere, de provocări, conectat la tehnologie, cu simț practic, creativ și inovator. Am dorit să le ofer tuturor elevilor posibilitatea de a se exprima atât în limba română, cât și în limbile germană și engleză, de a se manifesta plener în domeniile în care capacitățile sale sunt cele mai evidente, să situez elevul în miezul acțiunii, să-i ofer un rol principal: să-și imagineze, să construiască pe plan mintal, să investigheze, să exploreze, să creeze, să transpună în practică, să găsească mijloace și resurse de traducere în fapt a ceea ce a prefigurat.

Ceea ce a făcut posibil un astfel de demers a fost caracterul interdisciplinar al activităților și mă refer aici la colaborarea fructuoasă dintre catedrele de limbi străine, informatică, arte plastice, istorie și geografie, iar spiritul de echipă s-a remarcat nu doar în rândul elevilor, cât și în rândul profesorilor, membri în echipa de proiect, profesori la clasele a V-a și a VI-a la Colegiul Național "Ștefan cel Mare". Este vorba despre profesorii Lucescu Alina (germană, cls. a V-a și a VI-a), Savin-Giosan Mariana (engleză, cls. a VI-a), Bucaciuc-Mracica Elisabeta (engleză, cls. a V a), Gabriela Nenec (informatică, cls. a VI-a), Costineanu Raluca (Informatică, cls. a V-a), Știrbu Maria (Educație plastică, cls. a V-a și a VI-a), Epure Loredana(Geografie, cls. a V-a și a VI-a), Petrișor Didina (Isorie, cls. a VI-a), Dranca Bogdan (Isorie, cls. a V-a). Un rol deosebit în derularea proiectului educațional "Europatag" l-au avut parteneriatul familie-școală pe de o parte, cât și parteneriatele existente dintre Colegiul Național "Ștefan cel Mare", Suceava , Forumul Democrat al Germanilor din Bucovina și Centrul Informațional al Regiunii Schwaben (Casa Prieteniei).Activitățile disciplinare au avut o valoare pedagogică, oferind elevilor posibilitatea de a se exprima și au contribuit la maximizarea probabilității ca fiecare elev să învețe în ritm propriu, au încurajat cooperarea și au pus elevii în situații autentice de rezolvare a unei sarcini concrete cu o finalitate reală. Nu doar cooperarea ci și competiția a jucat un rol central în cadrul manifestărilor dedicate Zilei Europei din data de 8 mai, prilej cu care elevii din clasele a V-a și a VI-a au intrat în competiție pe teme de cultură generală raportate la spațiul european, întrebările fiind formulate în limbile germană și engleză , răspunsurile de asemenea. Am urmărit prin acest concurs dezvoltarea unei imagini de sine corecte a elevilor, a încrederii în propriile forțe și capacități, a motivației pentru învățare. Din experiențele didactice anterioare am înțeles că prin intermediul competițiilor se dezvoltă încrederea în sine, în forțele proprii, încrederea că vor rezolva sarcinile și pot câștiga dacă își doresc acest lucru. Orice recompensă, cât de

neînsemnată, pentru adulți, este pentru elevi un motiv de mândrie, constituind în același timp o modalitate prin care se dezvoltă motivația pentru învățare. Copiii vor dori să învețe mai bine, să cunoască mai multe despre temele propuse pentru a fi recompensați, felicități în fața clasei. Atunci când primesc diplomele, aceștia se mândresc în fața celorlalți elevi, stârnind la aceștia dorința de a participa și ei și de a câștiga premii în cadrul concursurilor

La finalul competiției am avut în vedere să subliniez că, în finalul jocului toți copiii sunt câștigători, dar pe primul loc se află echipa care a rezolvat cel mai bine cerințele date. Atât brățelele personalizate cu motto-ul Uniunii Europene "Uniți în diversitate" în limbile română, germană și engleză cât și inimioarele antistres oferite în mod simbolic fiecărui elev participant la proiect, pentru a evidenția importanța conviețuirii pașnice și toleranței dintre popoare, au constituit un motiv de bucurie și entuziasm pentru elevi.

Prin urmare, motivația pentru învățare se dezvoltă de la cele mai mici vârste, mai întâi prin aprecierile verbale ale profesorului asupra activității la clasă, apoi prin întreceri, jocuri, concursuri, toate acestea organizate cu scopul de a verifica capacități și comportamente dobândite pe parcursul procesului educativ.

Activitățile din cadrul proiectului au urmărit de asemenea dezvoltarea fizică și senzorială, intelectual-cognitivă, afectiv-motivațională, psiho-socială, a trăsăturilor de voință.

Un rol deosebit de important în derularea unui astfel de proiect educațional îl constituie promovarea unei relații profesor-elevi, bazată pe încrederea în posibilitățile acestora, stimulare și cooperare.

Date despre proiect

Perioada derulării proiectului : 13 aprilie -13 mai 2017

ARGUMENT:

De la 1 Ianuarie 2007, Romania face parte din marea "familie" a Europei. Astfel, în acest context ne revine sarcina, să îi facem pe copii să înțeleagă faptul ca ei au o nouă cetățenie – aceea de "cetățeni europeni". Cu prilejul sărbătorii care marchează Ziua Europei – 9 mai, consider ca este oportun sa-i determinăm pe elevi să înțeleagă, ce reprezintă UE, ce oportunități noi le oferă această apartenență, ce valori și capacități sunt necesare adaptării la o societate democratică de acest tip. Este important ca elevii sa înțeleagă aplicabilitatea sintagmei „Unitate in diversitate”, atât la nivel macro-european,cât și la nivel micro, în societatea în care trăiesc, în clasa în care interacționează cu colegii lor. Integrarea in UE, înseamnă pentru noi românii, o lecție de cunoaștere,recunoaștere și acceptare/toleranță. Mai mult decât atât ,cred ca este timpul să-i învățăm pe copii cum să trăiască într-o lume civilizată,cum să comunice cu semenii lor europeni,cum să le înțeleagă cultura și arta și cum să-i accepte și să se facă acceptați.

## DESCRIEREA SUCCINTĂ A PROIECTULUI EDUCAȚIONAL

Proiectul se adresează elevilor din grupele de vârstă 11-14 din clasele a V-a A, a VI-a A și a VII-a A de la Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Suceava. În cadrul proiectului, elevii vor realiza decorațiuni (semne de carte, măști cu steagurile țărilor din Uniunea Europeană) și prezentări Power Point în limbile engleză și germană despre țările membre ale Uniunii Europene și vor participa la concursul Europa Quiz cu tema Uniunea Europeană, concurs cu întrebări de cultură generală în limbile germană și engleză , în data de 8 mai 2017, răspunsurile urmând a fi jurizate de o echipă de profesori din cadrul colegiului.

Proiectul se va finaliza prin realizarea unui afiș, a unei expoziții cuprinzând decorațiuni specifice țărilor Uniunii Europene, și participarea elevilor la evenimentul "Europatag" găzduit de Centrul Informațional al Regiunii Schwaben (Casa Prieteniei) la data de 13 mai, începând cu orele 10.

## PREZENTAREA ELABORATĂ

### SCOP:

- Îmbogățirea informațiilor cu privire la Uniunea Europeană ;
- oferirea posibilității de a lucra în echipă ,de a colabora ,în scopul realizării unor obiective.

### OBIECTIVE:

- O1- prezentarea statelor Uniunii Europene ;
- O2- prezentarea însemnelor Uniunii Europene;
- O3 –familiarizarea elevilor cu termenii specifici (U.E., Parlament European, Cetățean European, etc.)
- O4 –comentarea unor imagini cu aspecte din aceste țari U.E. , - imagini reprezentative, simboluri naționale, tradiții, performanțe, etc.
- O5 –sa se documenteze cu privire la oportunitățile pe care le au ca și cetățeni U.E;  
( posibilitatea de a munci oriunde pe teritoriul U.E., accesare de fonduri U.E., burse, etc.)
- O6 –să înțeleagă noțiunea de “Unitate in diversitate” – ca si deviză a U.E.
- O7 –să aprecieze importanța și necesitatea constituirii U.E.
- O8 –să reprezinte prin lucrări plastice și practice aspecte legate de viața culturală,artistică, socială din țările U.E;

O9 –sa folosească simbolistica adecvată;

O10 –sa lucreze cu responsabilitate și implicare;

O11 –să valorifice în lucrări practice ideile, cunoștințele, noțiunile pe care le au cu privire la Europa și la locul României în UE;

GRUP ȚINTĂ :

Elevii claselor a V- a A , a VI-a A și a VII-a A de la Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Suceava

BENEFICIARI :

Direcți : Elevii claselor a V- a A , a VI-a A și a VII-a A de la Colegiul Național „Ștefan cel Mare” –Suceava,

Indirecți: comunitatea ,in general; părinți ai elevilor implicați în proiect.

RESURSE UMANE :

Elevii clasei a V-a A și a VI-a A;

Profesorii coordonatori

RESURSE PROCEDURALE:

a) metode si procedee: conversația ,explicația,jocul didactic,vizionarea TV.;

b) mijloace: calculator ,imagini acuarele ,hârtie A4,carioca ,lipici;

c) mod de organizare : individual ,frontal ,pe grupe.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR :

ACTIVITATI INFORMATIVE:

I. Titlul activității : „ Sa ne informăm despre UE “

Data : 13 aprilie 2017

Participanți : elevii clasei a VI-a A- Colegiul Național „Ștefan cel Mare” - Suceava

Descrierea activității: Activitatea a fost una de informare : mai întâi cu privire la proiect și apoi cu privire la cunoașterea statelor care au aderat la UE;

1) \* - privire generală asupra proiectului - prezentarea obiectivelor ,activităților cuprinse în proiect ,cerințe ,așteptări.

- 2) \* - prezentarea harții cu țările ce aparțin UE;
- \* - prezentarea unui film cu imagini reprezentative din aceste țări ;
- \* - informare privind data și condițiile primirii în UE ,a României ;
- \*- convorbire privitoare la importanța și avantajele integrării ;

## II. Titlul activității: „ Simbolurile Uniunii Europene “

Data: 8 mai 2017

Participanți : elevii claselor a V- a A și a VI-a A de la Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Suceava

Descrierea activității: Elevii au aflat care sunt simbolurile UE și ce reprezintă fiecare dintre ele;

- 1) \* - prezentarea imaginii drapelului UE;
  - \* - audierea imnului UE (Odă Bucuriei – Bethoven).
- (elevii vor primi o fișă cu imnul UE ,iar pe verso - Drapelul)
- \*- mottoul: „Unitate în diversitate”;
  - \*- Ziua Europei –este sărbătorită în fiecare an la data de 9 mai .

### ACTIVITAȚI FORMATIVE:

#### I . Titlul activității: „ Eu și UE”

Data : 8mai 2017

Participanți : elevii claselor a V- a A , a VI-a A și a VII -a Ade la Colegiul Național „Ștefan cel Mare” - Suceava .

Descrierea activității: după ce elevii s-au familiarizat cu noțiunile legate de Uniunea Europeană ,vom folosi tehnicile de lucru învățate pentru a reprezenta prin desene ,colaje,picturi,afișe , măști, tot ceea ce cunoaștem despre Uniunea Europeană.

- 1) \*- realizarea de lucrări plastice și practice pe tema dată ;
- 2) \*- organizarea unei expoziții tematice:

#### EVALUARE :

- concurs cu întrebări de cultură generală, cu premii surpriză, în aula "Simion Florea Marian" a Colegiului Național "Ștefan cel Mare Suceava"
- realizarea unui puzzle cu țările Europei ;
- localizarea pe harta Europei a unor țari aparținătoare –prin sondaj;
- recunoașterea simbolurilor europene;
- intonarea imnului Uniunii Europene;
- organizarea unei expoziții cu lucrările elevilor –pe holul scolii,intitulata simbolic „ZIUA EUROPEI "
- realizarea unor portofolii;

#### DISEMINAREA PROIECTULUI :

- realizarea expoziției cu caracter public.
- realizarea de fotografii si CD .

**13 mai 2017: Proiect Educațional "Europatag"** - manifestare cultural - artistică derulată cu prilejul celebrării Zilei Europei, în parteneriat cu Forumul Democrat al Germanilor din Bucovina la Casa Prieteniei (Centrul Informațional al Regiunii Schwaben)

#### **Luni, 15 mai 2017**

Vizionare filme in limba germană în aula Colegiului "Ștefan cel Mare" Suceava

Elevii claselor a XI-a D și a X-a D au vizionat filmele "**Die Buchdiebin**" (**Hoța de cărți**) și "**Pierdendo el Norte**" (**Imigranți in Berlin**). **The Book Thief**, „**Hotul de cărți**” este de fapt „Hoata de cărți”, un film emoționant, in care parca te identifici cu trăirile personajelor, nominalizat cu premiul Oscar si Globul de Aur ,ecranizat după cartea australianul Markus Zusak. Un film cu Sophie Nélisse, Geoffrey Rush, Emily Watson in regia lui Brian Percival, despre al Doilea Război Mondial , Hitler, evrei, holocaust unde în centrul atenției este mica Liesel (Sophie Nélisse),o fata de 12 ani care descoperă magia cuvintelor. Cuvântul este cel ce creează si distruge, oamenii sunt doar personaje, unele fac istorie, altele trăiesc in anonim, dar cu toții ne regăsim in cuvinte, intre filele cărților sau printre amintiri, un mijloc de a evada din vârtoarea evenimentelor. Liesel este un copil inocent, curiozitatea o mana către cărți. Când deschide o carte se transpune in alta lume cea diferita de cea reala care era caracterizata de sărăcie, război, duritate, tiranie, insensibilitate... Acțiunea filmului

ne duce in anii 1939 din Germania nazist? unde tara își ținea răsuflarea. Aici o fetiță frumoasa plina de viață si curaj, matura totuși, își începe povestea ei despre dragostea de cărți si de cuvinte. Povestea ei ca si filmele de calitate, artistice, emoționante rămân cu tine o lunga perioada lunga de timp pentru ca din ele înveți perseverenta,puterea de a face fata vicisitudinilor vieții, bunătatea, frumosul,sensibilitatea,iubirea si prezenta plina de iubire a Marelui Stapan care nu lipsește niciodată sa inspire, sa influențeze si sa ajute chiar si in momentele când totul pare pierdut. Recomand tuturor acest film chiar si copiilor si tinerilor acest film care daca îl urmăresc împreuna cu părinții sau bunicii cu explicații ajutătoare din partea lor, vor învăța multe si le va fi de folos experiențele altora spre solidificarea caracterului.

Filmul "**Pierdendo el Norte**" este despre doi tineri spanioli Hugo (Yon Gonzalez) și Braulio(Julio Lopez), care după absolvirea studiilor universitare nu găsesc nimic de lucru. Aceștia nu au nici un viitor în Spania după o perioada lunga de șomaj, motiv pentru care decid să emigreze în Germania, în Berlin. Dar în curând vor afla că găsierea un trai mai bun, nu este la fel de ușor cum era de așteptat in aceasta Comedie spumoasa de la regizorul spaniol Nacho G. Velilla. O dată ajunși aici, cei doi conștientizează cât de important este să cunoști limba țării în care ai imigrat dacă dorești să urmezi o carieră profesională în domeniul în care ai absolvit studiile, că trebuie să te familiarizezi cu elementele de cultură și civilizație specifice locului, să renunți la prejudecăți și orgolii, să te adaptezi și să fii tolerant.

Elevii clasei a V-a au vizionat filmul "**Nerve:Adevăr sau provocare**".

„Un joc de Adevăr sau Provocare, dar fără Adevăr” este motto-ul Nerve, un joc gândit ca o platformă social media obscură, care îi obsedează pe liceenii new-yorkezi. În momentul în care te încumeți să intri în joc, ai două variante posibile: fie ești Jucător, ceea ce presupune că vei primi provocări de la o comunitate de Privitori contra unor sume de bani generoase virate direct în cont, fie ești Privitor, adică unul dintre cei care dau provocări și se amuză privind Jucătorii cum își riscă viețile încercând să le îndeplinească. Bonus: jocul știe totul despre toată lumea, pentru că în momentul în care îți faci cont de utilizator, îți sunt preluate toate informațiile pe care le-ai publicat vreodată pe platforme precum Facebook. Toate aceste date pot și vor fi folosite împotriva ta. Așa cum noi primim reclame personalizate prin toate canalele posibile, așa și Jucătorii Nerve primesc provocări personalizate.

Intriga filmului *Nerve* e foarte bună și, având în vedere că filmul are ca target în principal adolescenții, ar fi putut fi concretizată ca un soi de steguleț roșu ridicat deasupra pericolul internetului „întunecat și plin de terori”.Filmul pune niște probleme importante, într-o societate în care virtualul și realul se confundă deseori. M-a făcut puțin să mă gândesc la isteria Pokemon Go și la toate temerile pe care le-a ridicat înainte să dispară interesul pentru această aplicație. Avem aceeași mare de oameni cu ochii lipiți de telefon, care nu par să țină cont de ceea ce îi înconjoară. Cu o mică deosebire: nu avem de-a face cu o aplicație pe bază de realitate augmentată, ci cu un joc care propune o realitate alternativă, în care Jucătorul devine un simplu instrument pentru distracția Privitorului.



*Nerve* e o manifestare a îngrijorării fondate legate de posibilitatea ca oamenii care se joacă ceva să uite că ar putea exista consecințe teribile în cazul în care lăsăm social media și tot ce ține de virtual să se infiltreze în realitate până în punctul în care devenim cu toții niște avatururi pe post de accesorii ale unor username-uri în spatele cărora ne putem ascunde. Așa cum unii folosesc protecția anonimatului pentru a face lucruri oribile în online, neconștientizând sau pur și simplu ignorând consecințele, în *Nerve* o folosesc pentru a manipula viețile altora. Oricât mi-ar plăcea să cred că omul e mai mult decât un animal social, călăuzit de instincte primare pe care și le dozează din cauza unor constrângeri legale, filmul ăsta m-a făcut să mă întreb ce s-ar întâmpla dacă *Nerve* ar deveni vreodată realitate, într-un viitor distopic. Oare dacă am crede că anonimatul ne absolvă de orice responsabilitate, am fi dispuși să votăm ca un om inocent să moară, pentru simplul nostru amuzament? *Nerve* ne mai arată și că e foarte ușor să îți pierzi controlul asupra propriei vieți atunci când ești prea sigur că îl ai, că nu e deloc înțelept să faci lucruri nesăbuite pentru a câștiga o popularitate efemeră, care, în final, nu înseamnă nimic, precum și că trebuie să fim foarte atenți la programele și aplicațiile care ne solicită accesul la date sensibile precum cele ale contului bancar.

Elevii clasei a X-a au vizionat filmul "**Goodbye Lenin**".

Filmul german "Good Bye, Lenin!", regizat de Wolfgang Becker, este un film despre Republica Democrată Germană (RDG) care, după cum spunea chiar scenaristul filmului, Bernd Lichtenberg, "îi îndeamnă pe oameni să își ia la revedere de la o anumită perioadă, în sensul de înmormântare a unui întreg regim". Acțiunea filmului este plasată în Berlinul de Est din octombrie 1989, cu un an înainte de reunificarea Germaniei. Alex locuiește cu sora lui, Ariane, mama sa, Christiane, și cu fiica Arianei, Paula. Christiane le spune copiilor că tatăl lor ar fi fugit în Vest cu o altă femeie, în 1978. În absența soțului, Christiane a devenit un suporter al Partidului Unității Socialiste din Germania. Când Christiane vede la televizor că fiul ei, Alex, care lua parte la o demonstrație anti-guvernamentală, este arestat, face un preinfarct și intră în comă. În timp ce o vizitează pe mama sa la spital, Alex o revede pe Lara, o fată pe care o întâlnește la demonstrație, o asistentă din Uniunea Sovietică, care are și ea grijă de mama ei. Alex și Lara devin foarte apropiați. La un moment dat, Christiane mărturisește familiei sale că soțul ei a fugit din țară ca urmare a represiunilor partidului asupra sa, planul fiind ca toată familia să plece, în final. Numai că Christiane, de teamă ca regimul să nu îi ia pe cei doi copii de lângă ea în caz că lucrurile n-ar fi mers conform planului, a ales să nu mai plece. În timp ce face aceste dezvăluiri, Christiane regretă decizia sa de atunci și are o recidivă, fiind din nou transportată la spital. În paralel, Alex se întâlnește cu tatăl său, Robert, și îl convinge să o vadă pe mama sa care este pe moarte. Într-un ultim efort al lui Alex de a regiza încă un episod pentru a întreține iluzia mamei sale, se sugerează că aceasta știe deja adevărul (în aceeași zi, Lara a încercat să îi spună despre noile realități politice). Fără să spună că ar fi aflat adevărul, Christiane reacționează cu afecțiune la efortul fiului său de a-i fabrica o realitate paralelă. Două zile mai târziu, aceasta va muri.

Filmul s-a bucurat de un mare succes la public, fiind distins cu șase premii ale Academiei Europene de Film, în anul 2003: cel mai bun film (Stefan Arndt), cel mai bun scenariu (Bernd Lichtenberg), cel mai bun rol principal masculin (Daniel Brühl), premiile publicului atât pentru cel mai bun regizor (Wolfgang Becker), dar și pentru cel mai bun actor (Daniel Bruhl) și cea mai bună actriță (Katrin Sass). Regizorul Wolfgang Becker a mai obținut Trofeul Caligari, la Premiile de la Berlin (2003).

O parte semnificativă a criticii a sesizat și tonul comic al filmului, apreciind faptul că regizorul și scenaristul au vorbit despre regimul politic din RDG și despre evenimentele din 1989 cu detașare. În acest sens, Richard Tyler, aprecia, în cronică "A sensitive portrayal of East Germany's collapse", din septembrie 2003, că filmul arată, prin personajele sale, o societate care nu este descrisă categoric ca fiind "complet albă" sau "complet neagră" ("Vestul bun, iar Estul rău"). De exemplu, deși s-ar putea crede că personajul Christiane este o socialistă dure et pure, având în vedere că fiul ei se vede nevoit să îi recreeze iluzia continuității regimului comunist, totuși filmul arată că personajul este mai complex decât atât, mai scrie criticul. Mama lui Alex crede în socialism, care pentru ea înseamnă garantarea protecției copiilor săi, îmbunătățirea vieții oamenilor obișnuți, dar este departe de a fi o activistă naivă și o adeptă a birocrăției.

La scurt timp, Zidul Berlinului cade, Erich Honecker demisionează, iar capitalismul se instalează în Berlinul de Est. După opt luni, Christiane iese din comă, dar este foarte slăbită și medicul o avertizează că orice alt șoc ar putea conduce la un atac de cord fatal. Fiul său Alex își dă seama că evenimentele recente care au condus la schimbarea regimului ar însemna un șoc pentru mama sa, astfel încât decide să mențină iluzia că nimic nu s-a schimbat în RDG. Pentru a întreține această iluzie, Alex, Ariane și Lara redcorează apartamentul în care locuiesc așa cum era înainte de căderea regimului comunist, se îmbracă în hainele lor vechi și reîmpachetează noile produse din Vest în ambalaje vechi est-germane. Demersul lui Alex este unul de succes, chiar dacă uneori apar dificultăți. Se întâmplă, de exemplu, ca într-o zi, mama lui să iasă afară pe străzi, fără ca Alex să știe, în timp ce a adormit. Ea vede toată mobila veche a vecinilor scoasă și împachetată în stradă, reclame ale corporațiilor din Vest și o statuie a lui Lenin care este urcată într-un elicopter. Alex și Ariane reușesc însă să repare incidentul, aducând-o rapid pe Christiane în casă și arătându-i, pentru a o convinge, un raport fals care dovedea că Germania de Est este nevoită să primească refugiați ca urmare a severei crize economice din Germania de Vest.

Elevii clasei a VI-a au vizionat filmul "**A class divided**" ("**O clasă divizată**"). Experimentul lui Jane Elliott, realizat pentru prima oară în 1968, a arătat un lucru pe cât de simplu, pe atât de cutremurător: folosindu-se foarte puține cuvinte, aspecte nesemnificative ale ființei umane pot fi percepute ca fiind cardinale în aprecierea semenilor. Într-o dimineață de 5 aprilie, o zi de vineri a anului 1968, Steven Armstrong, elev de clasa a III-a al școlii din liniștitul orașel de provincie Riceville, Iowa, SUA, îi adresează la câteva momente după ce pășise în clasă o

întrebare surprinzătoare profesoarei sale, o tânără doamnă pe nume Jane Elliott: “L-au împuşcat pe acel rege ieri, de ce l-au împuşcat?”. Ar fi putut fi oare oferită o explicație unor școlari de clasa a III-a dintr-un orașel cu aproximativ 1000 de locuitori, în care nici măcar nu exista populație de culoare? A fost momentul în care profesoara de 33 de ani din Riceville s-a decis să-și supună elevii unui experiment pe care niciodată nu a vrut să-l denumească astfel, preferând o titulatură lipsită de conotații academice, cea de “exercițiu”, un termen care o punea, într-o oarecare măsură, la adăpost față de criticile viitorilor contestatari ai moralității întreprinderii sale. Jane mărturisește la un moment dat: “Am știut din acel moment că în ziua următoare copiii (elevii) mei vor fi puși în situația de a trăi, pentru câteva ore, viața altcuiva. Vor fi obligați, fie că le va plăcea sau nu, să trăiască viața unor copii pe care nu-i cunoscuseră niciodată. Am decis în acea seară că este momentul să încerc să pun în practică o idee la care mă gândisem de nenumărate ori. Așa că a doua zi am inițiat un exercițiu în cadrul clasei mele, împărțind copiii în 2 grupuri pe baza culorii ochilor. Am creat instantaneu un microcosmos social în cadrul unui grup de elevi de clasa a treia.”

#### EXPERIMENTUL...

Metoda sa a fost de a-și împărți elevii, toți albi, în 2 grupuri pe baza culorii ochilor: albaștri sau căprui (cei cu alte culori au mers în grupul cu nuanța cea mai apropiată de nuanța ochilor lor). Elliott a încurajat, într-o primă fază, o atitudine de superioritate din partea celor cu ochi albaștri, spunându-le acestora că a avea ochi albaștri e semnul inteligenței superioare a “purtătorilor”, drept pentru care aceștia merită anumite privilegii.

Rezultatul: copiii cu ochi albaștri au dezvoltat un comportament agresiv față de cei cu ochi căprui, în timp ce “rasa inferioară” a manifestat simțăminte negative de frică și chiar aversiune față de propria persoană. Până și notele obținute la anumite teste de verificare au scăzut în cazul copiilor cu ochi “inferiori” și au crescut în rândurile “ochilor albaștri”.

În zilele următoare, la comanda învățătoarei, rolurile s-au inversat, elevii fiind “informați” că rasa superioară are de fapt ochi căprui. Comportamentul și notele la teste s-au modificat în consecință. Aceeși copii care fuseseră dezavantajați în primele zile și-au asumat imediat rolul opresorilor.

Ce a urmat este deja istorie, dar o istorie care a lăsat urmări serioase în conștiința publică americană și nu numai. Exercițiul pus în scenă de Elliott este adesea menționat ca fiind o bornă de hotar în științele sociale.

#### ECOURILE EXPERIMENTULUI

Primul documentar pe marginea experimentului a fost realizat în 1970 pentru ABC News de William Peters și s-a numit “Eye of the storm”. Peters a filmat-o pe Elliott împreună cu elevii săi de clasa a III-a din Riceville în timpul desfășurării experimentului. Pelicula a fost distinsă cu premiul pentru excelență George Foster Peabody. Deși era al treilea an în care Elliott îl punea în practică, este pentru prima oară când experimentul este filmat.

În 1985 Peters produce documentarul "A Class Divided" pentru emisiunea Frontline de la PBS. Acest film include și secvențe originale din "Eye of the Storm" și, de asemenea, trece în revistă și mini-reuniunea din 1984 a 11 dintre cei 16 elevi participanți în 1970 la filmările inițiale, moment la care micuții de odinioară, acum tineri adulți, rememorează exercițiul și vorbesc despre efectul pe care acea experiență a avut-o asupra lor.

## CONCLUZII ȘI INTERPRETĂRI

O primă concluzie este aceea că prejudecățile de natură rasială, stereotipiile și tendințele discriminatorii sunt latente în fiecare dintre noi. Este suficient un context social nefericit pentru ca acestea să iasă în evidență în orice individ.

În al doilea rând, acest experiment trebuie privit din perspectiva faptului că mediul social pus în scenă este dominat de figura autoritară pe care Jane Elliott o reprezintă în relația sa cu elevii. Așa cum au arătat și alte studii (Milgram și Zimbardo), în relațiile superior-subordonat este de așteptat că în cazul majorității subordonaților să apară efectul unei obediențe aproape oarbe.

Omul este prin definiție o ființă socială și sociabilă, care se adaptează la mediul înconjurător. Dacă se reușește pentru un timp îndelungat controlarea mediului, omul poate fi literalmente "încarcerat" într-o realitate subiectivă, deformată, în care abilitățile de a gândi critic să-i fie într-o mare măsură suprimate. Este remarcabil cum în acest caz mici diferențe între oameni pot declanșa prejudecăți în fiecare dintre subiecți și cât de greu este să te debarasezi de ele.

Studiul lui Jane Elliott demonstrează că poate fi creată aproape instantaneu o construcție alternativă a realității pentru a-i defini pe cei care ne displac sau pe cei de care ne temem pentru că sunt diferiți. Elevii lui Elliott și Jane demonstrează cât de ușor este să alterezi realitatea obiectivă și să-i substitui o concepție alternativă, arbitrară, despre lume. Oricât de mici sau de superficiale ar fi diferențele dintre copiii din Riceville, în momentul în care acestea devin indicatorii superiorității, respectiv ai inferiorității, ai acceptabilității sau respingerii sociale, ai valorizării ori devalorizării, ele sunt de îndată instituționalizate, nasc reguli și creează norme, dând naștere unor așteptări față de comportamentul oamenilor investiți cu un anumit statut.

O perspectivă interesantă este și cea a felului în care așteptările, pozitive sau negative, pe marginea abilităților unei persoane, pot influența situația și performanțele respectivului. Este ușor de făcut o paralelă cu studiile lui Robert Rosenthal privind efectul Pygmalion, fenomen psihologic denumit astfel după piesa omonimă a lui Bernard Shaw. Așa cum așteptările pozitive ale profesorilor din studiul lui Rosenthal determină în mod clar o îmbunătățire a rezultatelor și abilităților subiecților, în cazul celor etichetați artificial ca "inferiori", unde așteptările scad, rezultatele sunt mai slabe.

În cazul experimentului din Riceville, elevii artificial etichetați ca inferiori aveau rezultate mai slabe atât din cauza tensiunilor create de prejudecățile create în jurul lor, cât și din cauza slabelor așteptări pe care Jane le avea, în mod artificial, față de ei, pe cale de consecință din cauza atitudinii pe care o afișa față de ei. Realitatea subiectivă capătă forță de obiectivare, suprascriind faptele și situațiile inițiale.

Un alt unghi din care putem privi experimentul „Jane Elliott” și care credem că este cel mai important, pentru că în aceasta zonă se situează intențiile inițiale ale autoarei, dar și întreaga ei activitate ulterioară realizării filmului “Eye of the storm”, se referă la efectul de reducere a prejudecăților și discriminării pe care aceste experimente îl au asupra subiecților.

Este oare posibil un soi de “recondiționare” a naturii umane (altfel predispusă la comportamente discriminatorii) prin exerciții similare cu cel imaginat de Jane Elliott, în vederea reducerii predispozițiilor existente? Autoarea experimentului spune și încearcă să demonstreze de ani că da...

#### PARERI PERSONALE SI SCENA PREFERATA

GETA: Inițial, experimentul mi s-a părut dur, văzându-i pe micuți suferind din pricina culorii ochilor, dar acest lucru i-a făcut să simtă pe "pielea" lor ce înseamnă discriminarea. Învățătoarea este excelentă, și-a păstrat poziția inspirând credibilitate. Cel mai mult mi-a plăcut copilul care nu a acceptat ideea învățătoarei cu privire la "ochi albaștri" și "ochi caprii", cel din fotografia de mai sus. E atât de frumoasă scena finală în care ei rup bentele pe care le-au purtat la gât pentru a se diferenția de ceilalți și este impresionant cât de bine au înțeles ceea ce înseamnă discriminare. Când despre experimentul cu adulți, consider că îl întrece pe cel cu copii prin simplul fapt că nu mă așteptam că niște persoane ajunse la o anumită vârstă să fie atât de ușor de manipulat. Din acel filmuleț, personajul preferat este domnul care stătea în picioare și caruia i se părea penibilă situația în care era pus: aceea de a fi umilit doar pentru că, după cum i se spunea, nu are culoarea ochilor potrivită.

Diana: Discriminarea a fost foarte bine conturată în filmul "O clasă divizată", datorită experimentului pe care l-a făcut profesoara cu copiii. Le-a arătat ce înseamnă discriminarea și cum se simt cei discriminați, pentru că pe viitor ei să nu facă același lucru. Pentru vârsta lor, mie mi s-a părut puțin cam aspru și oarecum dur. Scena mea preferată a fost cea finală în care copiii rup bentele pe care le-au purtat la gât pentru a se diferenția de ceilalți.

Alexandra: În acest film m-a impresionat în mod deosebit reacția adulților la acest experiment. A fost șocant pentru mine să văd că ei s-au lăsat manipulați atât de ușor.

Pentru cei mici însă, experimentul a avut inițial un impact negativ, cei favorizați acționând cu superioritate împotriva celor discriminați. Apoi, după ce experimentul a luat

sfarsit, fiecare din ei a inteles ca discriminarea este un lucru rau, iar prietenia dintre ei nu ar trebui sa fie conditionata de culoarea ochilor.

Andreea: In acest film discriminarea isi pune amprenta foarte usor atat asupra copiilor cat si a adultilor. Totusi m-a impresionat faptul ca in ambele cazuri a existat un individ care se opune discriminarii.

Experimentul mi se pare insa cam dur pentru cei mici, dar apreciez faptul ca a dat rezultate benefice

### **Marți, 16 mai 2017**

Elevii clasei a VII-a coordonați de dna. prof. Lucescu Alina au participat la proiectul educațional transdisciplinar intitulat "Berlin" concretizat într-un workshop în cadrul căruia s-au familiarizat cu aspecte ce țin de cultura, civilizația și istoricul orașului Berlin. Aceștia au vizionat prezentări Power Point, au realizat activități de cercetare prin intermediul mijloacelor moderne de informare, au realizat o selecție de fotografii pe suport electronic cu cele mai reprezentative obiective turistice și monumente din Berlin, cu elemente ce țin de cultura orașului Berlin, artă culinară, modalități de petrecere a timpului liber. Evaluarea proiectului s-a efectuat prin intermediul unui soft educațional realizat în colaborare cu Catedra de Informatică.

### **Miercuri și Joi (17-18 mai 2017): Proiect educativ „IAȘI – CITADELĂ A CULTURII ȘI ISTORIEI”**

Proiect educativ transdisciplinar

„IAȘI – CITADELĂ A CULTURII ȘI ISTORIEI”

TITLUL PROIECTULUI EDUCATIV: „IAȘI – CITADELĂ A CULTURII ȘI ISTORIEI”

TIPUL EXCURSIEI: excursie tematică cu caracter transdisciplinar

PERIOADA DE DESFĂȘURARE a proiectului: 17 – 18 mai 2017

DURATA EXCURSIEI: 2 zile

BENEFICIARI:

Beneficiarii direcți:

- 81 elevi din grupul țintă al proiectului „IAȘI – CITADELĂ A CULTURII ȘI ISTORIEI”

- profesorii însoțitori

Beneficiarii indirecti:

- comunitatea locală, părinții și colectivele școlare ale elevilor participanți la proiect

FORMA DE ORGANIZARE: cei 81 de elevi participanți sunt împărțiți, pe clase, după înclinațiile și nevoile lor, pe echipe, în funcție de cercul de studiu, fiecare dintre echipe având sarcina să observe și să noteze pe parcursul excursiei cunoștințe noi specifice Cercurilor de Limba Română; Dezbateri, literatură și jurnalism; Științe ale naturii; Matematică și Tehnologie TIC.

ARGUMENT: justificare, context (analiză de nevoi)

O democrație este cu atât mai puternică cu cât mai mulți cetățeni fac uz de ea și cu cât mai mulți se integrează cu adevărat într-un spațiu social comun, participând la viața comunității. Școala formează tineri care la vârsta adolescenței, caracterizată de vulnerabilități, tentații și dorința de afirmare, pot fi atrași false valori și modele care le pot influența traseul existențial în sens negativ. Pentru ca influența străzii și subcultura să nu pună stăpânire pe tânără generație, spațiul educațional al școlii trebuie să interfereze cu spiritul, valorile și zestrea culturală a neamului nostru – fundament pentru o educație solidă și corectă. Sondajele de opinie realizate printre elevii școlilor care constituie grupul țintă al proiectului evidențiază nevoia de cunoaștere și de conștientizare a moștenirii culturale ieșene. Astfel, se impune necesitatea organizării de excursii tematice și de învățare prin care să le cultivăm tinerilor ideea conservării valorilor culturale autohtone, ca repere fundamentale în vederea redefinirii identității comunitare. Ciclul de excursiile tematice „Iași – citadelă a culturii și istoriei” reprezintă suportul aplicativ pentru activitățile din cadrul cercurilor de elevi, având o dimensiune socială, care pune accent pe educația pentru cetățenie democratică, proactivă, cu rol de susținere a educației permanente.

TEMA EXCURSIEI: monumente culturale, istorice zone turistice din zona județului Iași

ITINERAR: Suceava – Ruginoasa – Iași

TIPUL EXCURSIEI : Excursie cu caracter transdisciplinar

În timpul excursiei pot fi folosite toate metodele de învățământ, însă observația, comparația, învățarea prin descoperire, problematizarea, demonstrația, interdisciplinaritatea se situează pe primul plan.

PARTICIPANȚI: 81 de elevi de la Colegiul Național "Ștefan cel Mare" Suceava

- ☐ Clasa a V –a A cu un efectiv de 32 elevi, prof. coord. Bucaciuc Mracica Elisabeta
- ☐ Clasa a VI –a A cu un efectiv de 30 elevi, prof. coord. Lucescu Alina
- ☐ Clasa a IX-a E cu un efectiv de 19 elevi, prof. coord. Ștefanache Roxana

ORGANIZATOR: prof. Lucescu Alina

#### ÎNSOȚITORI

Prof. Bucaciuc Mracica Elisabeta - elisabetab @yahoo.com, 0722 568 212

Prof. Lucescu Alina - justalina2009@yahoo.com , 0744 834 084

Prof. Ștefanache Roxana - roxanastefanache@yahoo.fr, 0724 357 585

Prof. Loredana Epure - loriepure@yahoo.com , 0727 328 229

Prof. Carmen Bocanet -carmenboc@yahoo.com, 0720 366 515

Prof. Raluca Costineanu - rcostineanu @yahoo.com , 0741, 230 556

Prof. Stirbu Maria - stirbumaria@yahoo.fr, 0744 958 261

PARTENERI: Agenția „ Paralela 45 ” Suceava, Hotel Zimbru Iași

#### TEME:

- ☐ Timpul liber în natură;
- ☐ Creatori ai artelor: literatură
- ☐ Istoria neamului;
- ☐ clipă de reculegere

#### OBIECTIVE TURISTICE VIZATE

- ☐ Palatul domnitorului Alexandru Ioan Cuza de la Ruginoasa
- ☐ Mănăstirea Galata
- ☐ Catedrala Mitropolitană din Iași
- ☐ Mănăstirea Sfinții Trei Ierarhi din Iași
- ☐ Casa Dosoftei
- ☐ Teatrul Național „Vasile Alecsandri”
- ☐ Biblioteca Universității Tehnice "Gheorghe Asachi"
- ☐ Casa Memorială „Mihail Sadoveanu” din Iași
- ☐ Muzeul "Mihai Eminescu"
- ☐ Casa memorială "George Topîrceanu"



- ☐ Bojdeuca lui Ion Creangă din cartierul Țicău
- ☐ Grădina Botanică
- ☐ Parcul Copou, Teiul lui Eminescu;
- ☐ Muzeul „Poni-Cernătescu” (sau Muzeul Chimiei);
- ☐ Muzeul Unirii, un obiectiv de o valoare culturală inestimabilă din Centrul Istoric al orașului, fiind parte integrantă a istoriei Moldovei și României.

☐ pietonalul de pe Bulevardul Ștefan cel Mare unde voluntarii ghizi vor prezenta elevilor fiecare obiectiv turistic doar din partea exterioară întâlnit pe traseu (Catedrala Mitropolitană, Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Palatul Roznovanu (Primăria), Catedrala Catolică, Mănăstirea „Trei Ierarhi”, Biserica „Sf. Nicolae Domnesc”, Casa Dosoftei și Palatul Culturii).

#### SCOPUL:

- ☐ formarea unor reprezentări despre relief, ape, vegetație, faună, organizare administrativ - teritorială, activitate ecologică și culturală a zonelor de pe traseul stabilit;
- ☐ cultivarea sentimentelor de dragoste pentru frumusețile, bogățiile pământului românesc, pentru istoria acestui neam;
- ☐ formarea unui comportament corect față de mediul înconjurător;
- ☐ formarea unor deprinderi de comportare corectă, civilizată, de integrare în structura unui grup turistic, de cooperare și respect.

#### OBIECTIVE CADRU :

- ☐ de a recapitula, a aprofunda și de a evalua locuri semnificative ale Iașului;
- ☐ de a cultiva prețuirea și dragostea pentru frumos, față de monumentele istorice și culturale, față de zonele turistice vizitate, față de morala creștină și față de natura țării.

#### OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- ☐ Analizarea aspectelor etnografice și folclorice pe parcursul excursiei
- ☐ Aprecierea frumuseților florei și faunei acestei părți a țării
- ☐ Cunoașterea aspectelor ce țin de viața și activitatea unor scriitori marcanți ai literaturii romane
- ☐ Explorarea unor mărturii istorice
- ☐ Desprinderea semnificației istorice a unor obiective vizitate

#### OBIECTIVE OPERȚIONALE:

- să identifice principalele elemente fizico-geografice ale zonelor vizitate (forme de relief, ape, vegetație, faună, tipuri de sol);
- să observe obiectivele istorice, economice și culturale;
- să descrie obiectivele vizitate și să argumenteze importanța lor;
- să manifeste interes pentru cunoașterea frumuseților pământului românesc;
- să coreleze cunoștințele dobândite în orele de istorie, științe și geografie cu informațiile și datele culese pe parcursul excursiei;
- să-și cultive spiritul de echipă;
- să trăiască emoții pozitive ale apartenenței la grup;
- să identifice excursia ca activități de recreere și odihnă active;
- să-și trezească interesul pentru petrecerea activă și în natură a timpului liber.

#### TRASEU:

Suceava – Ruginoasa – Iași – Suceava

#### MIJLOC DE TRANSPORT:

- Autocar

#### RESPONSABILITĂȚI:

- stabilirea itinerariului;
- elaborarea programului;
- prezentarea normelor ce trebuie respectate;
- asigurarea transportului și a condițiilor de vizitare a obiectivelor

## PREZENTAREA PRINCIPALELOR OBIECTIVE VIZITATE

### ISTORIC AL ORAȘULUI IAȘI

Orașul Iași a fost menționat pentru prima oară într-un privilegiu comercial emis în 1408 de domnul Moldovei Alexandru cel Bun. Totuși, deoarece existau clădiri mai vechi de această dată (spre exemplu presupusa Biserică armeană construită în 1395), se crede că orașul este mult mai vechi, cel puțin cu câteva decenii înainte de această dată.

În 1564, domnitorul Alexandru Lăpușeanu a mutat aici capitala Moldovei de la Suceava. În 1640, Vasile Lupu a înființat aici prima școală în limba română și o tipografie în biserica Trei Ierarhi. În 1643, prima carte tipărită în Moldova a apărut la Iași.

Orașul a fost incendiat de tătari în 1513, de otomani în 1538 și de ruși în 1686. În 1734, a fost afectat de o epidemie.

Prin Pacea de la Iași, cel de-al șaselea război ruso-turc a luat sfârșit în 1792. În 1822, turcii au luat cu asalt orașul, pentru a potoli revoluționarii greci ai Eteriei, conduși de Alexandru Ipsilanti.

Între 1565 și 1859, orașul a fost capitala Moldovei, apoi, între 1859 și 1862, atât Iași cât și București au fost capitalele de facto ale Principatelor Unite ale Moldovei și Valahiei. În 1862, când uniunea celor două principate a devenit deplină sub numele de România, capitala țării a fost stabilită la București. Pentru a compensa pierderile provocate orașului în 1861, prin schimbarea sediului guvernului, s-a votat plata a 148.150 lei orașului, dar acest lucru nu s-a întâmplat niciodată.

În timpul primului război mondial, pentru doi ani, Iași a fost capitala României neocupate, după ce București a căzut în mâinile Puterilor Centrale la 6 decembrie 1916. În noiembrie 1918, capitală a redevenit orașul București.

Al doilea război mondial a reprezentat o perioadă neagră în istoria ieșeană. În timpul regimului Antonescu, Pogromul de la Iași din 27-29 iunie 1941 a fost printre cele mai grave evenimente de acest fel din lume, prea puțin cunoscut ieșenilor înșiși atât înainte, cât și după Revoluția română din 1989. În mai 1944, orașul a fost scena unor lupte grele între forțele româno-germane și Armata roșie, zile în care o mare parte din zona istorică a orașului a fost distrusă. Faimoasa divizie de elită Panzergrenadier „Großdeutschland” a obținut o victorie importantă asupra sovieticilor la Bătălia de la Târgu Frumos, în apropiere de Iași. În iulie, Iașul era ocupat de forțele staliniste.

În perioada postbelică orașul a continuat să se dezvolte, construindu-se noi cartiere și întreprinderi industriale. După căderea comunismului, orașul a rămas cel mai important centru cultural din afara arcului carpatic, după București.

lașul ar putea obține titlul de "oraș inițiator al Revoluției din decembrie 1989", prin ordonanță guvernamentală, în 14 decembrie '89 mai mulți ieșeni fiind arestați de securitate pentru că organizaseră o manifestație împotriva regimului comunist. Semnalul revoltei trebuia să fie dat de clopotele Mitropoliei. Planul revoluționarilor a fost însă aflat de Securitate. La momentul fixat, Piața Unirii era strict supravegheată de milițieni și securiști în civil, care au împiedicat orice manifestație, iar membrii Frontului Popular au fost arestați. Ei au fost eliberați câteva zile mai târziu, în 22 decembrie 1989.

#### TRASEU/ OBIECTIVE TURISTICE VIZATE:

##### Ziua 1

#### ☒ Palatul domnitorului Alexandru Ioan Cuza de la Ruginoasa

Palatul domnitorului Alexandru Ioan Cuza de la Ruginoasa este un palat construit în stil neogotic în anul 1804, care a aparținut inițial familiei Sturdza. Actualmente este muzeu memorial dedicat Domnului Unirii. Ansamblul Palatului lui Alexandru Ioan Cuza de la Ruginoasa a fost inclus pe Lista monumentelor istorice din județul Iași din anul 2015, la numărul 1484, având codul IS-II-a-B-04238 și fiind format din 5 obiective:

1.Palatul lui Alexandru Ioan Cuza - datând din anul 1862 și având codul IS-II-m-B-04238.01

Biserica "Adormirea Maicii Domnului" - datând din anul 1813 și având codul IS-II-m-B-04238.02

2.Parcul - datând din anul 1813 și având codul IS-II-m-B-04238.03

3.Zidul de incintă - datând din anul 1813 și având codul IS-II-m-B-04238.04

4.Turnurile - datând din anul 1813 și având codul IS-II-m-B-04238.05

5.Mormântul pregătit pentru domnitorul Alexandru Ioan Cuza - datând de la sfârșitul secolului al XIX-lea și având codul IS-IV-m-B-04238.06.

#### ☒ Palatul Culturii Iași (Palatul de Justiție și Administrație din Iași)

Palatul Culturii a fost construit între anii 1906-1925 după planurile arhitectului I.D. Berindey și s-a impus prin dimensiunile sale remarcabile. Astfel, turnul central al clădirii, care atinge 55 de metri înălțime, făcea ca Palatul să fie considerat în epocă cea mai înaltă clădire din oraș cu o amprentă la sol de 7330 mp și o suprafață desfășurată de 34.236, 35 mp. Palatul Culturii este sediul Complexului Muzeal Național „Moldova”, ce cuprinde Muzeul de Istorie a Moldovei (1916), Muzeul Etnografic al Moldovei (1943), Muzeul de Artă (1860), Muzeul Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu” (1955), precum și Centrul de Conservare-Restaurare a

Patrimoniului Cultural (1975). Până la începerea lucrărilor de renovare, în aripa de nord-est a palatului se afla sediul Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” (1920).

## ☒ Manastirea Galata

Manastirea Galata, cu hramul Inaltarea Domnului si Sfantul Apostol Iacob, este o manastire ortodoxa cu obste de maici. Biserica Manastirii Galata a servit ca model pentru Biserica Aroneanu (1594), Manastirea Dragomirna (1608-1609) si Manastirea Trei Ierarhi (1639). Manastirea este situata in sud-vestul orasului Iasi, strada Manastirii nr. 4, pe dealul Galata aflat la altitudinea de 100 de metri. Dealul are forma unui platou care se ridica in panta lina spre sud-vest, atingand, in zona numita Miroslava, 186 de metri. Partea dinspre nord este abrupta si domina sesul larg al Bahlui-ului. Spre est este despartit de dealul Cetatuia prin paraul Nicolina, care-si varsa apele in Bahlui chiar in dreptul manastirii. Din dealul manastirii este o larga perspectiva cu posibilitati de observatie asupra drumului vechi din lungul vaii Bahlui-ului, precum si al orasului Iasi. Acesta este faptul care l-a determinat pe ctitor sa aleaga locul pentru o manastire fortificata. In ceea ce priveste numele - "Galata" -, unii istorici cred ca acesta vine de la numele cartierului Galata din Constantinopol. Numele provine de la un un cuvânt de origine turceasca care tradus in romana inseamna "poarta". Ctitorul ei, Domnul Petru Schiopul, ii da numele dupa cartierul sinonim din Constantinopol unde rezidau domnii moldoveni atunci cand mergeau la Poarta sa primeasca firmanul de domnie. Bisericii Galata ii sunt caracteristice elemente arhitectonice care nu se mai intalnesc in Moldova pana atunci: inlocuirea peretelui dintre gropnita si naos cu trei arcade sustinute de coloane, aparitia turlei secundare peste pronaos, braul median care imparte fatada in doua parti egale, iluminarea absidelor cu trei ferestre s.a.

In prima sa domnie, intre anii 1574-1579, domnul Moldovei Petru Schiopul, construiește o biserică la poalele dealului Galata, cunoscută ca "Galata din vale", "Galata de jos", sau "Galata de sub deal". Această biserică a căzut la terminarea zugrăvirii ei din cauza unei alunecări de teren. Precum spune cronicarul Nicolae Costin, "fără zăbava s-au risipit". De la biserică "din vale" a rămas clopotul care poartă inscripția 7087 (1579) luna lui martie 25. Acesta are o formă frumoasă și este decorat în trei registre, al treilea având un desen cu capete de bour. Clopotul se păstrează și azi în curtea actualii manastiri "Galata din deal". Separat de dărămarea acesteia, Voda a solicitat meșteri din Muntenia, care împreună cu cei moldoveni au gândit și, în 1582, au început lucrările înălțând biserică de pe deal. Eșecul ctitoriei din vale i-a determinat pe meșteri să consolideze temeinic zidirea prin construirea unui zid masiv, puternic înfipt în pământ în fața altarului și încă două consolidări în dreptul absidelor naosului. Aceste întărituri, cât și faptul că biserică a fost construită din cărămidă și piatră cioplită, și sprijinită pe contraforturi, au făcut ca zidirea să răzbească prin veacuri zguduită de cutremure și arsa de incendii. Galata din deal" a fost construită tot de Petru Schiopul, în a doua sa domnie, în anul 1582, după lupta de la Bogdanesti. Biserica s-a terminat și s-a sfințit în anul 1584. Ctitoria a fost construită ca o cetate, fiind înconjurată de un zid puternic din piatră, care împreună cu turnul clopotnița, prin poziția sa strategică a

asigurat un loc de refugiu pentru domn si familia sa. Pentru aceasta a construit si Casa Domneasca. Odata cu biserica a fost construit si corpul de chilii pentru adapostirea calugarilor, staretia ca locuinta pentru staret, trapeza, bucataria si arhondaricul pentru cazarea oaspetilor. Inca de la inceput Petru Schiopul a daruit manastirii valoroase odoare, obiecte de cult, vestminte si a inzestrat-o cu sate si domenii. Primul egumen al manastirii a fost Anastasie, care apare in hrisovul din 28 ianuarie 1588, prin care domnul Moldovei da slobozenie Manastirii Galata ca satul Vorovesti sa plateasca 50 de aspri manastirii, scutind-o in schimb sa mai lucreze pentru domnie. Se pare ca Anastasie a participat la cununia, savarsita in taina, a lui Petru Schiopul cu Irina Botezat, mama fiului sau Stefan, la 17 ianuarie 1591. Mai apare in documentele vremii egumenul Paisie, care dupa moartea lui Teofan, patriarhul Ierusalimului, a fost ales ca patriarh in locul acestuia. Ceremonia sfintirii lui s-a facut la 23 martie 1645 la Manastirea Sfintii Trei Ierarhi. Un alt egumen care s-a remarcat a fost Nectarie, care pe la 1735 s-a straduit sa stranga bani din mila, pentru refacerea zidurilor inconjuratoare. Printre calugarii renumiti ai Galatei a fost si Gherasim, croitor de vesminte preotesti, odajdii si pictor de icoane. Locuinta domneasca unde domnul isi petrecea timpul liber sau in care se adapostea familia domneasca in timpul epidemiilor, al razboaielor si rascoalelor, a fost marita probabil in anii 1728 si 1733 de catre Grigore al II-lea Matei Ghica.

## ☒ Catedrala Mitropolitană din Iași

Catedrala Mitropolitană din Iași, cu hramul Sfânta Parascheva, Întâmpinarea Domnului și Sfântul Mucenic Gheorghe, este biserica catedrală a Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, una dintre cele șase catedrale mitropolitane ortodoxe din România. Catedrala Mitropolitană a fost inclusă pe Lista monumentelor istorice, având codul de clasificare cod LMI IS-II-m-A-04069.01[1]. Ideea înălțării unei biserici monumentale, la Iași, aparține domnitorului Mihail Sturdza (finanțator principal) și mitropolitului Veniamin Costache. Hrisovul domnesc din 8 august 1826, emis de Ioniță Sandu Sturdza, Domn al Moldovei între 1822-1828, privind lucrările de proiectare și construire a noii biserici, este considerat a fi actul de naștere al Catedralei mitropolitane. Biserica a fost ridicată pe locul unde s-au aflat două biserici mai vechi: Biserica Albă (din secolul al XV-lea) și Biserica Stratena (din secolul al XVII-lea). S-a lucrat mai întâi între anii 1833 și 1839, după planurile arhitecților Gustav Freywald, Bucher și Mihail Singurov.[3] Pe 23 mai 1857, bolta centrală s-a prăbușit, biserica rămânând într-o stare precară pentru următoarele două decenii. În anul 1880, mitropolitul Iosif Naniescu a pus a doua piatră de temelie și, cu sprijinul autorităților statului, lucrările s-au încheiat în anul 1887. Arhitectul Alexandru Orăscu, pe atunci rector al Universității București, a refăcut proiectul măreței biserici, renunțând la imensa cupolă centrală. El a adăugat cele două rânduri de pilaștri masivi în interior, realizând o clădire de plan basilical, cu o navă centrală și două nave laterale mai mici. Alexandru Orăscu a păstrat cele patru turle laterale decroșate, dar a renunțat la cupola centrală de mari dimensiuni, înlocuind-o cu un sistem de patru bolți, despărțite prin arce transversale. Pictura interioară a fost realizată de maestrul

Gheorghe Tattarescu. Sfințirea Catedralei, la 23 aprilie 1887, a fost un eveniment național, la ceremonie luând parte regele Carol I și regina Elisabeta. Pisania aflată în partea dreaptă a pridvorului catedralei, pe o placă de marmură care se află la intrare, conține următorul text:

„Terminatu-s-a întreaga lucrare în anul mântuirii 1886, al domniei noastre al douăzeci și șaselea, al regatului meu al șaselea, împodobindu-se și înzestrându-se cu vase sfinte, candelile de argint, policandre, odoare și veșminte prețioase, precum și cu cele 10 ferestre cu măiestrie împodobite și închinare de noi ca un prinos al râvnei noastre pentru înălțarea sfintei Biserici Ortodoxe, întru pomenirea mea, a iubitei mele soții Elisabeta și a urmașilor noștri...”

Din anul 1889 a fost adusă, de la Biserica Sf. Trei Ierarhi, racla cu moaștele Cuvioasei Parascheva, ocrotitoarea Moldovei.

## ☒ Mănăstirea Sfinții Trei Ierarhi din Iași

Mănăstirea Sfinții Trei Ierarhi din Iași este un monument de arhitectură de valoare din România (cod LMI IS-II-a-A-04076) fiind situată în centrul tradițional al Iașului, pe Bulevardul Ștefan cel Mare și Sfânt (fosta Ulița Mare). Biserica Trisfetitelor a fost ridicată de către voievodul Vasile Lupu, între anii 1637-1639, ca necropolă domnească, reflectând aspirația ctitorului spre lumea bizantină, combinând structuri și forme tradiționale cu materiale prețioase și o decorație fastuoasă. Gravată în piatră pe fața sudică a bisericii Trei Ierarhi [1], inscripția votivă ne lasă să citim: "...am ridicat această ctitorie în numele celor trei sfinți: Vasile cel Mare, Grigore Teologul, Ioan Gură de Aur și a fost sfințită în luna mai, ziua a șasea, a anului 7147 (1639) de mitropolitul Varlaam...". Dintr-o dată hramul folosit situează edificiul într-o lume care a fost aceea a Sfinților Părinți ai Bisericii, apărători ai dogmelor niceene, aureolați de cunoaștere și renumiți pentru zelul lor. Dacă atunci, în acel frământat al IV-lea secol creștin, cei trei teologi luptaseră pentru a salva unitatea bisericii, iată cum constructorii bisericii ce le poartă numele au reușit douăsprezece secole și jumătate mai târziu să contopească numeroase influențe din lumi distincte într-un singur monument, legat structural tradiției locului. Spațiul ecleziastic astfel constituit și-a câștigat un loc de prim rang în arta românească, în istoria poporului, a țării și în Biserica Ortodoxă. El reușește să illustreze o perioadă istorică semnificativă cu confluente benefice și este reprezentativă pentru spiritul creator al unei societăți care, prin realizările ei artistice, e unică. Ctitorul acestui monument singular, construit între anii 1637-1639, este credinciosul domn al Moldovei Vasile Lupu, una din figurile cele mai importante ale istoriei române, apărător recunoscut al Bisericii Ortodoxe. În timpul primilor ani ai domniei sale, când Patriarhia de Constantinopol se găsea într-o situație critică - strivită de datorii, dominată de intrigi și lovită de dezordini -, Vasile Lupu intervine și încearcă să restabilească lucrurile; de asemenea mai

târziu el va achita datoriile Sfântului Mormânt și pe cele ale mănăstirilor de pe Muntele Athos și va face numeroase donații ca inițiator al unor opere de cult și caritate creștin-ortodoxe în Polonia, Bulgaria și Grecia. Remarcabilă mărturie a măreției domnului, biserica Trei Ierarhi se ridică în inima Iașului, pe actualul bulevard Ștefan cel Mare și Sfânt, înconjurată încă de la început de bisericile Sfântul Nicolae, Sfântul Sava, Golia și Barnovschi, cărora li s-au adăugat succesiv alte monumente religioase și laice, atrase - am putea spune - de centrul tradițional, de locul pe care istoria l-a înnobilit. Impresionantă, făcută parcă pentru 'a lăsa uimit' sufletul contemporanilor, construcția răspunde dorinței de fast a ctitorului său despre care Nicolae Iorga spunea că "încă de a doua zi după urcarea pe tron și-a luat numele de Vasile și a pătruns în visul bizantin". Și, într-adevăr, biserica Trei Ierarhi din Iași reflectă aspirația spre această lume minunată a Bizanțului, combinând structuri și forme tradiționale cu materiale prețioase și o decorație fastuoasă.

## ☒ Casa Dosoftei

Casa Dosoftei, numită și Casa cu arcade, este o clădire veche din municipiul Iași, construită în secolul al XVIII-lea. Este situată în centrul orașului, pe str. Anastasie Panu nr. 69, în preajma vechii Curți Domnești, între Palatul Culturii și Biserica „Sf. Neulai Domnesc”. În prezent, ea găzduiește secția de literatură veche a Muzeului Literaturii Române din Iași, înființată în 1970.

Casa tiparniță a mitropolitului Dosoftei a fost inclusă pe Lista monumentelor istorice din județul Iași din anul 2015, având codul de clasificare IS-II-m-A-03963. Pe această listă este trecut 1677 ca an al construirii acestui edificiu. Această casă cu arcade a făcut parte inițial din incinta Bisericii „Sf. Neulai Domnesc”, construită de Ștefan cel Mare în perioada 1491-1492. Ea era inclusă în zidul de incintă de pe latura nordică al acestui lăcaș de cult. Zidul de incintă se mai păstrează astăzi doar pe porțiunea de sud-est (în fața Hotelului Moldova) și în peretele acestei clădiri. Casa Dosoftei este cunoscută și sub numele de „casa cu arcade”, datorită porticului înalt, cu cinci arcade. Casa Dosoftei a fost restaurată de către Direcția Monumentelor Istorice între anii 1966 și 1969, vechile ziduri fiind conservate în bună stare. Acoperișul casei a fost refăcut după o stampă din 1845 a lui J. Rey. În această clădire a fost deschisă, la 7 august 1970, secția de literatură veche a Muzeului Literaturii Române din Iași. În muzeu se găsesc exponate unicate, cum ar fi: manuscrise și cărți vechi - o copie a unui Pateric (manuscris slavon din 1350-1380), un Liturghier tipărit de Macarie (1508, considerat prima tipăritură de pe teritoriul românesc), un Apostol copiat de popa Bratu din Brașov (1559-1560), un Molitvelnic tipărit de Dimitrie Liubavici, un Triod tipărit de Coresi (1578), Psaltirea slavonă tipărită de Coresi, Cartea românească de învățătură sau Cazanie (scrisă de mitropolitul Varlaam Moțoc în 1643, considerată prima tipăritură în limba română din Moldova), Psaltirea în versuri (tipărită de mitropolitul Dosoftei în 1673) și o Evanghelie din 1682, ce a aparținut tot Mitropolitului, Biblia de la București (tipărită de Șerban Cantacuzino în 1688), un Hronograf care a aparținut lui Mihai Eminescu, precum și cele mai vechi copii



ale letopisețelor lui Grigore Ureche și Miron Costin; o colecție de icoane din secolele XVI-XVIII; o machetă de tiparniță din timpul mitropolitului Dosoftei;

În anul 1975, în semn de omagiu față de marele cărturar Dosoftei, unul dintre primii care au promovat tipărirea de cărți în limba română, a fost dezvelită o statuie din bronz realizată de către sculptorul ieșean Iftimie Bârleanu. Această statuie a fost inclusă pe Lista monumentelor istorice din județul Iași din anul 2015, având codul de clasificare IS-III-m-B-04315.

### Teatrul Național „Vasile Alecsandri”

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași este o instituție publică culturală, aflată în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, fiind cel mai vechi Teatru Național din România. Clădirea Teatrului Național din Iași este înscrisă în Lista monumentelor istorice, având cod LMI IS-II-a-A-03735. Între clădirea Teatrului Național „Vasile Alecsandri” și Catedrala Mitropolitană se întinde o minunată esplanadă. Înființat în 1840, sub direcțiunea lui Costache Negruzzi, Vasile Alecsandri și Mihail Kogălniceanu, conducerea trupei românești fiind asigurată de Costache Caragiali, Teatrul Național a funcționat din 22 decembrie 1846 în noua sală a Teatrului cel Mare de la Copou. În noaptea de 17 spre 18 februarie 1888, în urma unui incendiu devastator, clădirea Teatrului de la Copou este distrusă. Demersurile pentru construirea unui nou local de teatru au durat până în 1894 când este aprobat contractul cu arhitecții vienezi Fellner și Helmer. Vechea clădire a Teatrului Național din Iași (de la Copou), distrusă de un incendiu în 1888. Actuala clădire a fost construită pe locul vechii primării,<sup>[1]</sup> între anii 1894 și 1896, fiind considerată a fi cel mai vechi și cel mai frumos lăcaș de acest gen din țară. La 1 decembrie 1896, clădirea Teatrului Național a fost inaugurată de primarul Nicolae Gane. Planurile clădirii aparțin celebrilor arhitecți vienezi Fellner și Helmer, ce au proiectat construcții similare din Viena, Praga, Odessa, Zürich. Inaugurată odată cu teatrul, uzina electrică a acestuia a marcat începutul iluminatului electric la Iași. În anul 1956, cu prilejul aniversării a 140 de ani de la primul spectacol în limba română, teatrul ieșean primește numele marelui poet, dramaturg și om de cultură Vasile Alecsandri (1821 - 1890). Clădirea Teatrului Național este o veritabilă bijuterie arhitectonică adăpostind adevărate monumente de artă: Cortina pictată în 1896 de meșterul vienez M. Lenz și terminată de unul din discipoli, prezintă în centru o alegorie a vieții, cu cele trei vârste, iar în dreapta, alegoria Unirii Principatelor Române (Moldova, Transilvania și Țara Românească); Cortina de fier, pictată de Al. Goltz, cu motive ornamentale dispuse simetric, separă etanș scena de restul sălii; Plafonul pictat de Al. Goltz, în culori pastelate, reprezintă alegorii paradisiace, fiind ilustrat cu nimfe și îngeri și încadrat în stucatura rococo; Candelabru din cristal de Veneția cu 109 becuri. În prezent, această clădire găzduiește și Opera Națională Română Iași. Până în 2011 Naționalul din Iași își desfășoară activitatea în mai multe locații. Datorită lucrărilor de reconstrucție, spectacolele se desfășoară la Sala Teatru<sup>3</sup> (Teatru la Cub), Sala Pod Pogor Fiul, Sala Studio Teofil Vâlcu și Sala Uzina cu Teatru.

Ziua 2

## ▣ Biblioteca Universității Tehnice "Gheorghe Asachi"

Prin Decretul nr. 205660 din 3 dec. 1937 se înființează Școala Politehnică "Gh. Asachi", instituție de sine stătătoare, desprinsă din Universitate, cu secții de electrotehnică, chimie organică și chimie industrială și biblioteci aparținând unor laboratoare și catedre: biblioteca catedrei de chimie organică, biblioteca catedrei de fizică etc. Catedrele de matematică și mecanică, preluând fondul documentar de la bibliotecile și laboratoarele Universității și o parte din fondul B.C.U. "M. Eminescu", au înființat Biblioteca Seminarului Matematic al Institutului Politehnic Iași. La începutul anului 1948, în sala bibliotecii din Palatul Universității a luat ființă Biblioteca centrală a Institutului Politehnic "Gh. Asachi", prin unirea bibliotecilor catedrelor de chimie organică, fizică, a laboratoarelor de specialitate cu Biblioteca Seminarului matematic, reunind un fond modest de 12.000 unități de bibliotecă, cărți și reviste, cu o singură sală de studiu cu 10 locuri existente în sala Seminarului matematic. În perioada 1948-1968, a existat o preocupare continuă pentru dezvoltarea fondului de publicații, care s-a concretizat în mai multe strategii. Una dintre acestea a fost preluarea fondului de publicații de la alte biblioteci. Astfel, în anul 1955 se preiau și colecțiile fostelor biblioteci ale Institutului de Industrie ușoară din București, care s-a mutat la Iași - cca 22.000 volume, precum și cele ale Institutului de Științe economice și planificare - cca. 6.000 volume, iar în 1962 și pe cele de la biblioteca Facultății de Îmbunătățiri funciare - 7.500 volume, ajungându-se la 74.500 volume. În continuare s-a înregistrat o creștere substanțială a fondului de documente al bibliotecii, astfel încât în anul 1968, s-a ajuns la cca. 300.000 volume, din care 180.466 titluri cărți, 2.900 titluri periodice românești și străine, standarde de stat, în majoritate cu caracter tehnic. Ca urmare a dezvoltării Institutului, care de la un număr inițial de 3 facultăți a ajuns în 1968 la 6 facultăți, a crescut în mod corespunzător numărul sălilor de lectură și al locurilor în săli: funcționau 4 săli de lectură cu o capacitate de 600 locuri, la care trebuie adăugate și cele 144 locuri din sălile de lectură de la căminele Institutului astăzi desființate. În același an, 1968, Biblioteca deținea spații în trei clădiri (Corpurile A,B,C) ale Institutului: sala de lectură din corpul A, cu 250 locuri; sala de lectură din corpul B, cu 350 de locuri; sala de lectură din corpul C, cu 24 de locuri; sala de lectură din Complexul studențesc "Codrescu". Punctele de bibliotecă, în număr de 62, funcționau pe lângă catedrele și laboratoarele Institutului. În următorii zece ani, 1968-1978, Biblioteca se extinde și dispune de 8 unități, 3 depozite și 45 de puncte de bibliotecă, cu un număr total de 1.050 de locuri. În perioada 1984 - 1986, s-au înființat 6 biblioteci filiale, 5 din ele funcționând și astăzi în cadrul facultăților de profil (pe Splai Bahlui), când a început și acțiunea de desființare a punctelor de bibliotecă, fondul fiind repartizat la filialele nou înființate. În noiembrie 1998, se înființează o nouă bibliotecă, Biblioteca Facultății de Automatică și Calculatoare, inaugurată cu ocazia sărbătoririi a 50 de ani de activitate ai Bibliotecii U.T. Iași. De asemenea, în 1998, s-a înființat sala de lectură "Arhitectură", ce funcționează în cadrul Bibliotecii de Construcții și Instalații. Biblioteca s-a dezvoltat permanent în funcție de structura universității, care a evoluat de la un număr de 10 facultăți

și 2 colegii în 1990, la 11 facultăți în anul 2009. Întregul fond de publicații a fost destinat studiului, pentru toate categoriile de utilizatori, repartizat și organizat de-a lungul anilor, în funcție de necesitățile în informarea și documentarea studenților, cadrelor didactice, cercetătorilor, doctoranzilor, masteranzilor, precum și a beneficiarilor externi. Înzestrarea bibliotecii a fost sprijinită cu multă generozitate, prin donații de publicații valoroase sau prin asigurarea unor relații fructuoase de schimb internațional, de către profesorii universitari Cezar Antoni-Parteni, Th. Câmpan, C. Ciobanu, D. Mangeron, A. Șesan, academician C. Simionescu. În primii 50 de ani de activitate ai Bibliotecii U.T.I., un rol important în completarea fondului de documente l-a avut schimbul internațional de publicații prin revistele "Buletinul Institutului Politehnic din Iași" - 10 secții (editat din 1946) și "Iasi Polytechnic Magazine" (editat din anul 1989). Subliniem rolul deosebit al profesorilor universitari: D. Mangeron, H. Rosman, A. Braier, academician M. Voicu, în menținerea prestigiului științific al publicației "Buletinul I.P.I." și a creșterii numărului de colaboratori și parteneri de schimb. De asemenea, prin solicitările de cărți pentru recenzii, prin intermediul revistei "Buletinul I.P.I.", numărul partenerilor a crescut la 1662, din 47 de țări, iar prin revista "Iasi Polytechnic Magazine" - editor : conf. dr. ing. Adrian Adăscăliței și prof. univ. dr. ing. Horia N. Teodorescu (membru corespondent al Academiei Române) s-a realizat completarea fondului de documente străine, valoroase de strictă specialitate. Organizarea fondurilor de publicații, prelucrarea cărților și periodicelor, a altor documente intrate în bibliotecă, catalogarea și clasificarea acestora ridicau probleme deosebit de importante. Încă din anii 1948-1949 s-a trecut la practicarea unor procedee unitare, pe baza cărora să se realizeze încadrarea treptată a bibliotecii în forma t informațional național. Biblioteca U.T.I. a elaborat un număr însemnat de instrumente de informare și documentare, dintre care amintim: cataloage de bibliotecă, lucrări cumulative (Catalogul cumulativ al cărților românești și străine de chimie existente în bibliotecile din Iași (1955 -1970) ; Catalogul cumulativ al cărților existente în bibliotecile din orașul Iași pentru profilele: automatizare, cibernetică, calculatoare și roboți, vol. 1 -2 (1970-1991); Repertoriul general al revistelor străine intrate în orașul Iași în anii 1978-1986, 1987-1990, 1991, 1992), buletine bibliografice și documentare, Indexul alfabetic C.Z.U.(A,B,C), Indexul Buletinului I.P.I. (1946 -1970, 1981-1990, 1991-2000), cercetări bibliografice, monografiile din ciclul "Mari personalități ale învățământului științific și tehnic ieșean", alte lucrări.

În prezent, Biblioteca U.T.I. își desfășoară activitatea în 7 biblioteci filiale (Biblioteca Corp A - sediul central și 6 biblioteci ale facultăților de profil), cu săli de lectură, săli de împrumut și depozite, deținând un fond total de documente de 962.528 volume - la 31.03.2010 - (522.187 cărți, 129.332 reviste, 5.042 fond special (CD-uri, DVD-uri, microformate) și 305.967 documente tehnice (Brevete de invenții și Standarde), acoperind un mare număr de specializări din domeniul științei, tehnologiei, economiei și legislației. În contextul informațional mondial, în care informația este un produs necesar evoluției în toate domeniile vieții economice, culturale, educaționale și de cercetare, bibliotecile în general și cele universitare în special s-au aflat, în ultimii 15 ani, într-o continuă schimbare, conștiente

fiind de misiunea de a căuta noi soluții pentru implementarea și valorificarea sistemelor moderne de informare și documentare, de comunicare, de selectare și dirijarea informației către utilizatori. Procesul de automatizare în Biblioteca U.T.I. a avut o evoluție ascendentă, a valorificat lucrările biblioteconomice tradiționale și a respectat standardele internaționale, pentru realizarea compatibilității biblioteconomice și informatice. În acest sens, în perioada 1988-1990, s-a realizat: reactualizarea tezaurelor pentru Industria Textilă și Ușoară, preluarea programului de automatizare a documentării, FOCUS, (cu o bază de date de 20.000 de documente) de către Centrul de Calcul al I.P.I., completarea bazei de date materiale, de la Centrul de Calcul, cu discuri, benzi, calculatoare, pentru a avea capacitatea de stocare și exploatare a bazei de documentare. Biblioteca U.T.I. a demarat procesul de informatizare prin proiecte de finanțare (SOROS, TEMPUS, PHARE), care a presupus achiziționarea de licențe pentru software dedicat activității de bibliotecă și pentru software de rețea, precum și perfecționarea personalului bibliotecii, ceea ce a permis dezvoltarea sistemului automatizat de informare în bibliotecă. Din 1992, sistemul de informare a fost dezvoltat pe platforma CDS/ISIS, fiind prima bibliotecă din România care a creat baze de date standardizate, accesibile pe Internet începând din 1995, deschizându-se astfel posibilitatea unui viitor dialog computerizat între biblioteci. Având în vedere carențele sistemului CDS/ISIS, din 1999, s-a trecut în paralel la implementarea soft -ului de bibliotecă, MicroVTLS. În noiembrie 2007 a fost achiziționat noul software ALEPH 500 v.18 (format MARC 21), și s-a efectuat conversia bazelor de date existente, din CDS/ISIS (format UNIMARC) și MicroVTLS (format USMARC). Prin conectarea bibliotecii noastre la Internet (<http://www.tuiasi.ro/biblioteca>), încă din anul 1995, se poate oferi o documentare la zi prin consultarea bazelor de date proprii (începând din anul 1993), care conțin în prezent 110.000 înregistrări, se pot consulta bazele de date ale altor biblioteci, instituții, centre de documentare, din țară și străinătate, se pot oferi servicii suplimentare (de referințe prin e-mail). În ceea ce privește echipamentele hardware, Biblioteca U.T.I. a fost dotată, în perioada anilor '90, în urma proiectelor SOROS, TEMPUS și PHARE, realizate de bibliotecă. După această perioadă, achiziționarea echipamentelor s-a realizat prin finanțare din partea Universității Tehnice, culminând cu anul 2007, când bibliotecă noastră a fost echipată cu noi echipamente și accesorii informatice, realizându-se astfel extinderea și modernizarea rețelei Bibliotecii Universității Tehnice din Iași. În prezent, bibliotecă deține un număr de 107 calculatoare, dintre care 35 sunt destinate utilizatorilor, ceea ce duce la îmbunătățirea calității procesului de învățământ și cercetare științifică. Biblioteca Universității Tehnice "Gheorghe Asachi" din Iași contribuie încă din anul înființării sale, 1948, la sprijinirea procesului de învățământ și de cercetare, asigurând informarea și documentarea beneficiarilor săi prin accesul la fondul de documente, baze de date, fiind într-o continuă schimbare, căutând noi soluții pentru implementarea și valorificarea sistemelor moderne de informare și documentare, de comunicare, de selectare și dirijarea informației către utilizatori.

## ☐ Casa Memorială „Mihail Sadoveanu” din Iași

Clădirea, clasată monument de arhitectură, a fost construită de Mihail Kogălniceanu în 1842. În timpul Primului Război Mondial a locuit aici George Enescu, apoi, între 1918 - 1936, Mihail Sadoveanu. În 1950 statul român, prin ordinul Consiliului de Miniștri, confiscă proprietatea lui Mihail Sadoveanu, iar la 1 ianuarie 1954 Ministerul Agriculturii, în baza unui „Proces verbal de predare-primire”, încredințează spre folosință atât „Casa cu Turn” din Copou, actualul Muzeu Sadoveanu, cât și cele 5,2 hectare care aparțineau scriitorului, Institutului Agronomic Iași. Până în 1980 casa a servit ca sediu al Institutului de lingvistică, istorie literară și folclor al Academiei și Institutului de antropologie. A fost restaurată între anii 1978 - 1980. Cele șapte încăperi ale muzeului au fost amenajate astfel: documente privind istoricul casei și a personalităților care au locuit-o; anii de școală și debutul scriitorului; documente, lucrări de artă, obiecte personale privind familia, cărțile de început ale scriitorului; camera de primire a musafirilor și lucrări din perioada de apogeu a creației sadoveniene; Sadoveanu - pescar, vânător și șahist; Sadoveanu în arta plastică; camera de rarități. Muzeul expune manuscrise, ediții prime, fotografii originale, unelte de vânătoare și pescuit, mobilier, vestimentație, lucrări de artă plastică (Octav Băncilă, A. Băieșu), grup statuar. Expoziția documentară „Alexandru Husar”, constituită în spațiul Muzeului „Mihail Sadoveanu” a fost inaugurată în anul 2010. Expoziția permanentă cuprinde obiecte care au aparținut profesorului. Camera de studiu a lui Alexandru Husar păstrează memoria unuia dintre cei mai importanți profesori și cercetători ai istoriei civilizației.

## ☐ MUZEUL „MIHAI EMINESCU”

Muzeul „Mihai Eminescu” este un muzeu municipal din Iași, secție a Muzeului Literaturii Române din Iași, și este amplasat în Parcul Copou din Iași.

Clădirea muzeului a fost construită în 1989 după planurile arhitectului Virgiliu Onofrei, înlocuind o construcție mai veche de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Este situată în zona centrală a parcului, la circa 100 de metri de Teiul lui Eminescu.

Muzeul a fost inaugurat cu ocazia centenarului morții poetului, la 15 iunie 1989. Sunt prezente expoziții dedicate operei eminesciene (ediții princeps și ediții critice), expoziții de grafică, pictură și sculptură (I. Neagoe, Al. Ichim, T. Mocanu, Iftimie Bârleanu, Richard Hette, Dan Hatmanu), precum și piese de mobilier și artă decorativă. Tot aici sunt expuse rarități, fotografii originale (Mihai Eminescu, Veronica Micle, fiicele sale), scrisori ale lui Eugen Lovinescu, Mite Kremnitz, Iosif Vulcan și alții.

Un punct de interes notabil îl constituie și expoziția de fotocopii după Caietele eminesciene, aflate în manuscris la Academia Română din 1902.

## ☐ CASA MEMORIALĂ GEORGE TOPÂRCEANU

Casa memorială George Topîrceanu din Iași se află pe Strada Ralet nr. 7. Clădirea a fost sediul revistei Însemnări literare (1919) tipărită sub direcția lui Mihail Sadoveanu și George Topîrceanu, din colectivul de redacție mai făcând parte Garabet Ibrăileanu și Demostene Botez.

Casa, construită la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, a fost în proprietatea Lizetei Stroici cumnata scriitorului Demostene Botez, prieten cu George Topîrceanu, care i-a pus casa la dispoziție lui George Topîrceanu, în anul 1932.

George Topîrceanu a locuit în această clădire din 1932 până la decesul său, survenit la 7 mai 1937. Până în 1983, casa a servit drept locuință particulară. În anul 1983, casa a fost donată de proprietarii Teodor Neagu și Adrian Vulpe Complexului Muzeal Iași. A fost renovată, și la 22 iunie 1985 a fost inaugurat acest obiectiv al Muzeului Literaturii Române Iași.

La 12 mai 1957, pe unul din pereții casei în care a locuit George Topîrceanu a fost montată o placă comemorativă.

În muzeu sunt expuse obiecte memoriale ale poetului George Topîrceanu, precum o călimară, toc, scrumieră, pipă, discuri, aparat de fotografiat, acte, fotografii originale, picturi de A. G. Suțu, manuscrise, reviste.

În prezent, Casa memorială George Topîrceanu, din Iași, datată din secolul al XIX-lea, este declarată monument memorial, cod IS-IV-m-B-04359.

#### ☒ Bojdeuca lui Ion Creangă

Bojdeuca lui Ion Creangă este o casă din cartierul Țicău, Iași, în care a locuit între anii 1872 și 1889 marele povestitor Ion Creangă. Pragul acestei case a fost trecut și de Mihai Eminescu, bun prieten al lui Creangă. Căsuța, având două camere dispuse de o parte și de alta a unui antreu, a devenit muzeu memorial la 15 aprilie 1918, restaurări având loc în anii 1942 și 1985. Casa este înscrisă în Lista monumentelor istorice, având codul IS-IV-m-B-04328. Bojdeuca lui Ion Creangă este prima casă memorială din România. Primul muzeograf care a prezentat Bojdeuca celor ce veneau să o viziteze a avut dreptul să locuiască în mica bucătărioară din stânga intrării, împreună cu soția, trei copii și bunica. La vremea sa, Ion Creangă era recunoscut pentru faptul că la căsuța sa din Țicău deținea un grup destul de mare de pisici (aproximativ 30), iar fiecare purta câte un nume asociat unei persoane reale din viața sa. Spre exemplu, întotdeauna a avut o pisică pe nume Marioara ca și mătușa sa zgârcită din satul natal Humulești.

#### ☒ GRĂDINA BOTANICĂ

Grădina Botanică „Anastase Fătu” din Iași este cea mai veche grădină botanică din România. A fost înființată în 1856 de cel al cărui nume îl poartă acum, Anastase Fătu, medic și naturalist, pe o proprietate cumpărată de acesta. cărți vechi religioase: - “Cazania lui Varlaam” – Iași, 1643;

## Secția Sistematică

Are o suprafață de 5 hectare, pe care se cultivă aproximativ 2000 de specii de plante, aranjate pe încrengături, ramuri, ordine și familii, conform înrudirilor naturale. Sectorul Sistematic se adresează în special elevilor și studenților, care au astfel un material biologic viu, cu ajutorul căruia pot înțelege mai bine unitatea și diversitatea lumii vii.

## Complexul de sere

Este format din 12 sere, fiecare ocupându-se de un anumit aspect din flora și vegetația lumii: plante mediteraneene, tropicale, subtropicale (colecții de cactuși), flori ornamentale (36 soiuri de azalee și 469 soiuri de crizanteme).

Expozițiile organizate în sere în lunile februarie (azalee) și octombrie (crizanteme) atrag un număr mare de vizitatori și sunt celebre la nivel național.

## Secția Flora și vegetația României

Este cel mai întins din grădina botanică, având o suprafață de 25 ha. În crearea acestuia s-a urmărit redarea etajelor de vegetație existente în România pe verticală și caracteristicile (din punct de vedere al florei și vegetației) fiecărei provincii a țării pe orizontală. Acest lucru a fost posibil datorită formelor de relief existente în acest loc. Totodată, s-a încercat introducerea speciilor specifice României care sunt amenințate cu dispariția sau rare și păstrarea unei game variate de taxoni din flora țării.

## Secția Dendrologică

Sectorul dendrologic a luat ființă sub îndrumarea botaniștilor Mandache Leocov și Ionel Lupu, într-o perioadă în care instituția universitară ieșeană gestiona un teren în mare parte viran: "avea un aspect de ... maidan. Erau vreo doua mii de lăcașuri individuale de tragere, folosite de unitățile militare din Iași. A fost nevoie de multa munca, dar Universitatea a trimis un buldozer sa niveleze terenul ... In mijlocul sectorului dendrologic a existat o ferma zootehnica, iar in extremitatea sudica, bucăți de pământ ars aminteau de o veche fabrica de cărămidă", își amintește Lupu. Acesta a gestionat numeroase plantații noi de tei, carpen, fag, stejar, plop tremurător și paltin, originare de pe dealul Repedea, de la Poieni, din Codrii Pașcanilor, din comuna Sirețel, dar și folosind semințe de arbori exotici furnizate de cele peste 500 de grădini botanice din lume cu care instituția ieșeană a colaborat.

## PREGĂTIREA EXCURSIEI

1. Elaborarea și înaintarea adreselor către obiectivele turistice vizate

2. Anunțarea EXCURSIILOR TEMATICE ȘI DE ÎNVĂȚARE „IAȘI – CITADELĂ A CULTURII ȘI ISTORIEI” organizate pentru 81 elevi din grupul țintă al proiectului educațional

3. Obținerea aprobării vizitelor la următoarele case memoriale ale Muzeului Literaturii Române (Bojdeuca lui Creangă, M. Eminescu, Casa Dosoftei), la muzeele din cadrul Complexului Muzeal Moldova (Muzeul „Poni-Cernătescu” și Muzeul Unirii) și la Grădina Botanică “A. Fătu”, Iași. .

4. Elaborarea documentelor specifice deplasărilor și excursiilor cf. ORDIN 3060/2014:

- anexa 3 din OMEN 3060/2014 cu normele de siguranță a elevilor în timpul excursiilor;
- declarația de acord a părinților și a elevilor;
- procesul verbal de instruire/ luare la cunoștință a elevilor;
- tabele cu elevii și datele de contact ale profesorilor însoțitori semnate de consilierul tutore/
- cererea către ISJ și planul excursiei – documente semnate de director și prof. însoțitor;

5. ÎNTÂLNIRE DE PREGĂTIRE A EXCURSIEI

- Constituirea și instruirea grupurilor de elevi: ședință specială de instructaj, ocazie prin care profesorii/consilierii responsabili precizează scopul excursiei, traseul cu punctele cele mai importante, materialele necesare fiecărui elev pentru activitatea desfășurată (caietele de notițe, pixuri, creioane, aparate foto-video, reportofone), precum și echipamentul adecvat și măsurile de securitate impuse deplasării.

- Verificarea și avizarea documentelor necesare excursiilor tematice și de învățare

Dosarele trebuie să conțină: - anexa 3 din OMEN 3060/2014

- declarația de acord a părinților și a elevilor;
- procesul verbal de instruire/ luare la cunoștință a elevilor;
- tabele cu elevii și datele de contact ale profesorilor însoțitori semnate de consilierul tutore
- cererea către ISJ și planul excursiei – documente semnate de director și profesorul însoțitor;
- copii de pe C.I.

6. EXCURSIA TEMATICĂ ȘI DE ÎNVĂȚARE „IAȘI – CITADELĂ A CULTURII ȘI ISTORIEI”



Perioada excursiei: 17 – 18 mai 2017

Durata Excursiei: 2 zile

FORMA DE ORGANIZARE: grupe-cercuri, în funcție de cercurile din care au făcut parte( Limba Română; Dezbateri, Literatură și jurnalism; Științe ale naturii; Matematică și Tehnologie TIC.

TRASEU/ OBIECTIVE TURISTICE VIZATE:

- ☐ Palatul domnitorului Alexandru Ioan Cuza de la Ruginoasa
- ☐ Mănăstirea Galata
- ☐ Catedrala Mitropolitană din Iași
- ☐ Mănăstirea Sfinții Trei Ierarhi din Iași
- ☐ Casa Dosoftei
- ☐ Teatrul Național „Vasile Alecsandri”
- ☐ Biblioteca Universității Tehnice "Gheorghe Asachi"
- ☐ Casa Memorială „Mihail Sadoveanu” din Iași
- ☐ Muzeul "Mihai Eminescu”
- ☐ Casa memorială "George Topîrceanu"
- ☐ Bojdeuca lui Ion Creangă din cartierul Țicău
- ☐ Grădina Botanică
- ☐ Parcul Copou, Teiul lui Eminescu;
- ☐ Muzeul „Poni-Cernătescu” (sau Muzeul Chimiei);
- ☐ Muzeul Unirii, un obiectiv de o valoare culturală inestimabilă din Centrul Istoric al orașului, fiind parte integrantă a istoriei Moldovei și României.
- ☐ pietonalul de pe Bulevardul Ștefan cel Mare unde voluntarii ghizi vor prezenta elevilor fiecare obiectiv turistic doar din partea exterioară întâlnit pe traseu (Catedrala Mitropolitană, Teatrul Național "Vasile Alecsandri", Palatul Roznovanu (Primăria), Catedrala Catolică, Mănăstirea "Trei Ierarhi", Biserica „Sf. Nicolae Domnesc”, Casa Dosoftei și Palatul Culturii).

## ACTIVITĂȚI PROPUSE ÎN CADRUL PROIECTULUI

Obiectiv: GRĂDINA BOTANICĂ „ANASTASIE FĂTU” IAȘI

- documentare despre istoricul primei grădini botanice din România și despre tipurile de vegetație din Complexul de Sere (zona subtropicală, zona tropicală, zona temperată), din Secțiunile Rosarium, Ornamentală, Herbar și din cele 2 laboratoare care găzduiesc o diversitate de plante și tipuri de vegetație
- dezbateri în mijlocul naturii pe tema: Adaptarea organismului la factorii de mediu: Elevii vor putea afla cum acționează factorii de mediu asupra organismului: cum recepționează organismul variațiile de temperatură (căldura/ frigul) și care sunt mecanismele de adaptare ale organismului pentru fiecare factor de mediu (temperatură, luminozitate, umiditate etc.).
- șezătoare în mijlocul naturii: Metode de ecologizare a mediului înconjurător. Elevii vor putea să stabilească care sunt factorii poluanți în mediul înconjurător și metodele de înlăturare ai acestora.
- ateliere de calcul a unui corp scufundat în apă – aplicarea Legii lui Arhimede – Evrika!
- ateliere de măsurare a mișcării anumitor corpuri care plutesc la suprafața apei și viteza diferitelor corpuri pe apă: - Definierea noțiunilor din fizică: Poziția unui corp, Mobilitatea; Sistemul de referință; Starea de mișcare; Starea de repaus etc.
- identificarea de repere media pentru promovarea următoarelor aspecte istorice și culturale moștenite de comunitatea ieșeană: Prima și cea mai mare Grădină Botanică din România, care a avut 6 amplasamente în total de-a lungul timpului: din 1856 – Râpa Galbenă; din 1873 în jurul Muzeului de Istorie Naturală, unde se mai păstrează și azi 2 stejari, 2 plop și un castan porcesc; apoi în preajma actualului Institut de Medicină și Farmacie; apoi în spatele Palatului Culturii, nefinalizată din cauza Primului Război Mondial; apoi pe teritoriul actualului campus "Titu Maiorescu", unde se mai păstrează arbori din vechea grădină (nuc negru, glădiță, Pawlonia etc. și ultimul este cel actual care datează din 1963-1964.
- propuneri de teme pentru eseuri/ articole/ dezbateri/concursuri: - Personalități Culturale care marchează cu busturi impunătoare Cel mai vechi parc din Iași (1833- 1834): Mihai Eminescu, Ion Creangă, Barbu Delavrancea, Grigore Vieru etc.. - Bătrânul Tei Eminescian (460 de ani); - Cel mai vechi monument din România – „Monumentul Regulamentului Organic” (Monumentul Legilor Constituționale sau Obeliscul cu lei); - „Terapie prin culoare”, influența de evenimentul anual „Flori de toamnă”, o atracție pentru vizitatori

Obiectiv: BOJDEUCA LUI CREANGĂ sau „Bojdeuca de căsuță” cum o numește însuși Ion Creangă/ din „mahalaua Țicău.

- realizarea unui reportaj despre Micile cămăruțe ale Primei Case Memoriale din România (din 15 aprilie 1918, clădire restructurată în 1942 și în 1985). Aici a locuit și a creat, după ce fusese răspopit, scriitorul Ion Creangă, în perioada 1872-1889, avându-l vecin în anul 1876, pentru o jumătate de an, pe Mihai Eminescu, care s-a bucurat de personajele copilărești, „fără pic de gânduri rele” ale prozatorului. - șezătoare literară cu ghidul muzeal pe tema Rolul povestitorului Creangă în dezvoltarea literaturii românești. Elevii schimbă opinii în amfiteatrul în aer liber din curtea muzeului (proiect realizat de arhitectul ieșean Virgiliu Onofrei, inaugurat la 11 iunie 1989. Aici se bucură de câteva momente de lectură: „Iar bojdeuca de căsuță în care locuiesc eu de vreo 18 ani e de vălătuci și povârnită spre cădere pe zi ce merge, de n-ar fi rezămată în vreo 24 de furci de stejar și acelea putrede. Iarna dorm într-o odăiță toată hrentuită, iar vara într-un cerdăcel din dos, începând de pe la maiu și sfârșind pe la octomvrie, când este vremea bună cum îi acum”. (Scrisoare a lui Ion Creangă către Titu Maiorescu, din 19 septembrie 1887

- documentare și tematică pentru articol: Viața și opera „humuleșteanului”: o trecere în revistă a Poveștilor și Amintirilor din copilărie scrise în Bojdeuca din Țicău. Elevii descoperă în bucătărie cuptorul cu hornul asemănător celui de la casa părintească din Humulești, măsuța de lemn cu trei picioare, icoana – amintire de la mama sa, portretul Ecaterinei („Tincăi”) Vartic și alte obiecte memoriale originale.

În camera de lucru elevii revăd masa de lucru, cu pagini scrise de Creangă, lampa, tocul, călimara, nisipernița, scrinul amintind de cel al lui Eminescu, „biblioteca”, portretul original pictat de V. Mușnețanu, precum și multe alte obiecte originale.

- fizică aplicată în aer liber, în amfiteatrul arhitectului ieșean Virgiliu Onofrei, inaugurat la 11 iunie 1989): Problemă: „Ionel este în clasa a VI-a. În fiecare dimineață când ceasul din camera sa arată 7.20 min, cu ghiozdanul în mână pornește de acasă spre școală. Școala se află la o distanță de 240 m față de casa sa. La ora 7.25 min, Ionel este în laboratorul de fizică”. Specificați: Sistemul de referință, poziția lui Ionel în raport cu sistemul de referință selectat, durata mișcării, deplasarea și viteza medie. Care sunt elementele necesare pentru a localiza poziția unui vehicul pe un drum drept?

Obiectiv: MUZEUL MEMORIAL „PONI – CERNĂTESCU” (Muzeul Chimiei).

: - culegere de date despre istoricul muzeului inaugurat oficial în anul 1991 (o casă construită în 1839 de către mitropolitul Veniamin Costachi), unde a locuit, începând cu 1880, familia prof. Petru Poni, și unde, în foișorul, numit „chioșcul poeziei”, reconstruit în 1995, citeau versuri Mihai Eminescu, Veronica Micle, Matilda Cugler-Poni.

- reportaj în atelierul de pedagogie muzeală pe tema „Dezvoltarea chimiei în țara noastră” . Elevii se pot documenta direct în atelierele de lucru ale marilor chimiști români: Radu Cernătescu, Petru Poni, Anastasie Obregia, Petru Bogdan, Radu Cernătescu, Mihai Dima etc.;
- identificarea mineralelor din expoziția permanentă amplasată la demisolul clădirii; - culegere de date despre primii chimiști și primii cercetători a căror prestață științifică este asigurată de muzeul memorial „Petru Cernătescu” Iași;
- fixarea nomenclaturii compușilor chimici și folosirea instrumentelor și a ustensilelor de laborator.
- accesarea diferitelor publicații privind studii de chimie și pot folosi testele interactive – lecții online de chimie pe ecranul Touch-screen din dotarea muzeului;
- identificarea mineralelor din expoziția permanentă amplasată la demisolul clădirii. Elevii pot observa starea solidă cristalină sau starea amorfă, fixă, aranjată regulat a diferitelor materiale: ceară, sticlă, mase plastice, față de fier sau alte metale.

#### Obiectiv: MUZEUL UNIRII

##### Activitate propusă :

- documentare în vederea realizării unei emisiuni TV pe tema Unirea Principatelor Române din 1859;
- simularea unui joc de rol în reședința domnitorului Alexandru Ioan Cuza (personalitate marcantă a Unirii, care a locuit aici din 1859 până în 1862);
- culegere de date pentru un articol de ziar pe tema Muzeul Unirii și exponatele de colecție. Muzeul a fost construit între 1800-1806 în stilul neoclastic arhitectural și deschis pentru public în anul 1959, cu ocazia sărbătoririi centenarului unirii Principatelor Române din 1859.
- Definirea noțiunilor din fizică: Traectoria; Distanța parcursă; Durata; Viteza medie; Mișcarea rectilinie uniformă; Legea mișcării uniforme; Graficul de mișcare etc.
- realizarea unui reportaj despre Inestimabilele exponate din Muzeul „Mihail Kogălniceanu”, înființat în 1975: holograma 3D (o premieră în muzeele din România), biroul scriitorului, covoare, mobilier de lemn sculptat, de tip renascentist, dar și stil Biedermeier, Ludovic al XV-lea, Ludovic XVI-lea, Napoleon al III-lea, pianul Thomashek, oglinzi, candelabre, tacâmuri de argint, pahare de cristal, tablouri, cărți etc. - desene pe asfalt pentru calculul ariei din curtea muzeului;
- practicarea Metodei Falsei ipoteze pe trotuarul din fața muzeului prin distribuirea elevilor în rânduri de câte 3/ 5 elevi, pentru aflarea numărului de elevi și/ sau de rânduri.

## Obiectiv: PIETONALUL DE PE BULEVARDUL ȘTEFAN CEL MARE

Obiective: Catedrala Mitropolitană, Teatrul Național "Vasile Alecsandri", Palatul Roznovanu, (Primăria), Catedrala Catolică, Mănăstirea "Trei Ierarhi", Biserica "Sf. Nicolae Domnesc", Casa Dosoftei, Palatul Culturii

Activități propuse:

- aplicarea formulelor matematice de calculare a ariei pentru aflarea anumitor suprafețe de pe pietonal;

- măsurarea suprafețelor și înălțimilor anumitor clădiri pentru construirea acestora prin folosirea Programului TIC AUTOCAD;

- documentare pe echipe, care să surprindă diferite teme istorice/ literare în vederea elaborării de articole sau prezentări pentru emisiuni tv sau difuzări radio.

1. „Destinul a trei mari domnitori înmormântați la „Trei Ierarhi” (Vasile Lupu, Dimitrie Cantemir și Alexandru Ioan Cuza). Mănăstirea „Trei Ierarhi”, deși a fost arsă de tătari în 1650, rămâne vestită pentru cele 30 de benzi orizontale diferite în sculptura exterioară de influență orientală, a fost ctitorită de domnitorul Vasile Lupu între anii 1637-1639 (Liceul Pedagogic îi poartă azi numele).

2. Palatul Culturii - „simbol al Iașului și al Moldovei: construit între anii 1906-1925 în stil neogotic flamboyant, a găzduit Palatul Administrativ și Palatul de Justiție între anii 1925-1955, iar apoi cele 365 de camere s-au constituit în 4 muzee: Muzeul de Istorie al Moldovei, Muzeul de Artă, Muzeul Etnografic al Moldovei, Muzeul Politehnic precum și Biblioteca Municipală „Gh. Asachi”.

3. Traseul Moaștelor Sf. Parascheva, ocrotitoarea Moldovei, aduse de la Constantinopole (azi Istanbul) la 13 iunie 1641 de către domnitorul Vasile Lupu și depuse la Biserica "Trei Ierarhi" apoi mutate în 1889 în Catedrala Mitropolitană (Mitropolia Moldovei și Bucovinei).

4. Prima carte în limba română din Moldova, „Cazania” sau „Cartea românească de învățătură”, tipărită în 1643 Mănăstirea „Trei Ierarhi”;

5. Ce-a de-a doua tiparniță din Moldova, instalată de marele cărturar Dosoftei între 1679-1686 în CASA DOSOFTEI (sau „Casa cu arcade”), construită în secolul al XVII-lea - Muzeul de Literatură veche al Moldovei, deschis pe 1 august 1970.

6. Cel mai vechi Teatru Național din România, construit între anii 1894-1896 după proiectul arhitecților vienezi Fellner și Helmer, care este dotat cu un Candelabru din cristal de Veneția cu 109 becuri, iar în Sala Mare cu 750 de locuri la stal, lojă și balcon.

7. Catedrala Romano-Catolică, sau Biserica „Sfânta Fecioară Maria, Regină”, construită în perioada 1992-2005, are înălțimea de 36 m până la vârful crucii. Este dotată cu o impresionabilă orgă clasică, adusă din Germania.

8. Biserica „Sf. Nicolae Domnesc”, construită de Ștefan cel Mare în perioada 1491-1492 și refăcută în anii 1884-1904 de arhitectul francez André Lecomte du Noüy, au fost unși aproape toți domnitorii Moldovei.

9. Palatul Rosseti-Roznovanu, care este din anul 1969 și până în prezent sediul Primăriei. A fost ridicat între anii 1830-1839 după planurile arhitectului J. Freywald, iar în anul 1894 devine reședința familiei domnitoare. După Primul Război Mondial se instalează Tribunalul, iar mai târziu este ocupată de Corpul IV al Armatei. Ultima restaurare a avut loc în 1973.

10. Filarmonica Moldova (sau „Casa Alecu Balș”), ridicată în 1815 și cumpărată de către călugărițele ordinului Nôtre Dame de Sion în 1871, unde a funcționat și Institutul francez Sacré Coeur.

#### DISEMINAREA EXCURSIEI:

1. Atelier de consolidare a informațiilor dobândite în timpul excursiei, organizată pe cercuri de documentare, pentru definitivarea materialelor - articole, eseuri, CD cu înregistrări video și prezentări Power Point, albume foto cu imagini.

2. Conferință de diseminare: prezentarea materialelor în cadrul unei activități extracuriculare în școlile din care aparțin beneficiarii excursiilor tematice și de învățare din cadrul PROIECTUL EDUCATIV „IAȘI – CITADELĂ A CULTURII ȘI ISTORIEI/

#### REZULTATE CALITATIVE ȘI CANTITATIVE așteptate ca urmare a implementării proiectului

##### Rezultatele calitative:

- tineri mai responsabili și mai motivați pentru depășirea limitelor și obținerea progresului școlar;

- tineri mai implicați în viața cetății și promotori ai culturii ieșene ca parte integrantă a culturii românești;

- dezvoltarea cunoștințelor generale ale elevilor cu elemente de istorie, literatură, geografie, cultură și științe;

- rezultate mai bune la învățătură;

- dezvoltarea abilităților practice de învățare participativă, prin descoperire, mirare și curiozitate;
- stimularea interesului elevilor pentru a fi ghizi turistici pentru Iași.

Rezultatele cantitative:

- 81 de elevi implicați în activități practice de învățare nonformală;
- expoziție cu lucrările de fotografie ale elevilor participanți;
- album foto al excursiei tematice și de învățare;
- CD cu prezentări PP cu obiectivele vizitate și importanța acestora;
- postări pe site-urile școlilor referitoare la experiența de învățare prin excursii tematice și de studiu;
- revistă în care să fie publicate lucrările, eseurile, articolele cercurilor/ echipelor din cadrul excursiilor.
- buletin informativ ce va cuprinde realizările și pașii urmați în proiect ca modele de bună practică;
- 10 trasee turistice prin care elevii voluntari promovează Iașul cultural
- istoric în cadrul excursiei.

#### MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI DE EVALUARE ale proiectului

Monitorizarea internă va fi efectuată de inițiatorul de proiect și de profesorii însoțitori pe parcursul desfășurării activităților, urmărindu-se coerența scop - obiective – activități – rezultate.

Metodele de evaluare urmăresc indicatori specifici activităților: număr lucrări scrise în cadrul cercurilor/ echipelor de elevi și publicate în revista proiectului, reacțiile și promptitudinea elevilor la solicitările organizatorilor, număr participanți, numărul de fotografii din cadrul expoziției.

Monitorizarea externă va fi efectuată de un reprezentant ISJ, de consilieri și de participanții care completează fișele de feed-back.

MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII /SUSTENABILITĂȚII proiectului Numărul mare de participanți, atitudinea acestora și interesul instituției de învățământ pentru promovarea unor astfel de bune practici educaționale atestă impactul pe care îl are proiectul în comunitatea locală și încurajează la aplicarea unor ediții viitoare. Se intenționează găsirea de sponsori și colaborarea cu grupuri școlare care au locuri de cazare în vederea organizării unei excursii mai mari prin Iași și zona Moldovei și pe durate mai mari de timp. Se prognozează validarea și valorizarea materialelor rezultate în cadrul proiectului în cadrul orelor de consiliere a elevilor sau a accesării a paginii web a proiectului de către orice persoană interesată de turism sau cultură la nivel global. Se urmărește extinderea proiectului cu o secțiune care să includă un concurs de eseuri și fotografie, pentru a putea fi premiați elevii implicați în proiect, având ca argument necesitatea cunoașterii și promovării valorilor și modelelor reale în rândul tinerilor.

ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE/MEDIATIZARE ȘI DE DISEMINARE în timpul implementării proiectului:

- postările elevilor pe rețelele de socializare;
- realizarea unui jurnal de călătorie de către elevi;
- montarea unei expoziții de fotografii realizate în timpul excursiei;

PARTENERI IMPLICAȚI ÎN PROIECT:

- Colegiul Național "Ștefan cel Mare"
- Muzeul Literaturii Române (Bojdeuca lui Creangă, M. Eminescu, Casa Dosoftei)
- Complexul Muzeal Moldova (Muzeul „Poni-Cernătescu” și Muzeul Unirii)
- Grădina Botanică “A. Fătu”, Iași
- Agenția de Turism Paralela 45
- Centrul de Promovare Turistică Iași

PREGĂTIREA EXCURSIEI

- 1) ANUNȚAREA TEMEI : cu cel puțin două săptămâni înainte de efectuarea ei
- 2) PREGĂTIREA ELEVILOR pentru această excursie se face în cadrul unei lecții, cu care ocazie cadrele didactice arată scopul excursiei, traseul cu punctele cele mai importante, se



precizează materialele necesare fiecărui elev pentru activitatea desfășurată precum și echipamentul adecvat acestei activități extrașcolare .

- Elevii sunt însoțiți de cadre didactice.
- Se stabilește mijlocul de transport - autocarul, banii necesari pentru vizitarea obiectivelor turistice și transport fiind suportați de către părinții elevilor.
- Se amintește că informațiile dobândite în timpul excursiei vor fi valorificate în cadrul unei lecții de evaluare – recapitulare.

#### DESFĂȘURAREA EXCURSIEI

La data și ora fixa (miercuri, 17.05.2017, ora 8.00) elevii se adună în curtea școlii. Se face prezența și se anunță itinerarul .

#### SISTEMATIZAREA CUNOȘTIINȚELOR

- 1) Ce itinerar am parcurs ?
- 2) Alcătuiți un „ Album al clasei ” cu imaginile care v-au impresionat cel mai mult.

#### **Vineri, 19 mai 2017**

Doamna profesor Lucescu Alina a realizat pregătirea suplimentară a elevilor clasei a XII a D pentru examenul de Bacalaureat, la disciplina limba germană.