

LUCRARE SCRISĂ SEMESTRIALĂ (1)
Clasa a VIII-a, sem. I, anul școlar 2017 – 2018

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Citește următorul text:

*"O, rămâi, rămâi la mine,
Te iubesc atât de mult!
Ale tale doruri toate
Numai eu știu să le-ascult;*

*În al umbrei întuneric
Te asemăn unui prinț,
Ce se uit-adânc în ape
Cu ochi negri și cuminți;*

*Și prin vuietul de valuri,
Prin mișcarea naltei ierbi,
Eu te fac s-auzi în taină
Mersul cârdului de cerbi;*

*Eu te văd răpît de farmec
Cum îngâni cu glas domol,
În a apei strălucire
Întinzând piciorul gol*

*Și privind în luna plină
La vâpaia de pe lacuri,
Anii tăi se par ca clipe,
Clipe dulci se par ca veacuri."*

*Astfel zise lin pădurea,
Bolți asupra-mi clătinând;
Șuieram l-a ei chemare
Ș-am ieșit în câmp râzând.*

*Astăzi chiar de m-aș întoarce
A-nțelege n-o mai pot...
Unde ești, copilărie,
Cu pădurea ta cu tot?*

(Mihai Eminescu, *O, rămâi*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4 p.) Notează câte un sinonim contextual pentru cuvintele *răpît*, *vâpaia*.
2. (4 p.) Explică rolul semnului de ortografie din structura *a-nțelege*.
3. (4 p.) Explică modul de formare a unui cuvânt obținut prin conversiune și a unui cuvânt obținut prin derivare din ultima strofă a textului dat.
4. (4 p.) Extrage din strofa a treia a textului dat două cuvinte care conțin diftongi diferiți.
5. (4 p.) Transcrie din textul dat două cuvinte/structuri care reprezintă mărci ale subiectivității.
6. (4 p.) Precizează măsura versurilor din strofa a doua a textului.

- B. (16 p.) Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre semnificația mesajului poeziei *O, rămâi* de Mihai Eminescu.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația mesajului poeziei citate;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente, valorificând textul dat;
- să respecti structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

Citește următorul text:

Graffiti (de la it. *graffito*). Mișcare social-artistică apărută la începutul anilor 1970 în Statele Unite și extinsă apoi în întreaga lume. În 1970, în cele mai multe puncte ale metroului din New York apare scrisă cu spray-uri colorate inscripția „Taki 183”, care trezește, spre stupefarea autorităților, un adevărat val de caligrame ce inundă zidurile, ramele și uneori ferestrele metroului. Astfel de „tags”, în fapt un amestec de litere, cifre, înflorituri grafice, semne recognoscibile sau nu, sunt opera unor foarte tineri membri ai minorităților etnice, pentru ca apoi fenomenul să se generalizeze. Ele sunt o formă de revoltă spontană împotriva unui oraș saturat de elementele unei culturi care îi refuză, un mod de a-și clama libertatea, de a-și pune, în fluxul realității orașului, o amprentă inconfundabilă, o semnătură, un inedit semn de proprietate, un reper mnemotehnic.

(Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*)

caligramă s.f. – mod special de dispunere a versurilor, cu combinații de cuvinte, de litere, urmărind reprezentarea grafică a simbolurilor sau sugestiilor într-o poezie;

mnemotehnic adj. – referitor la procedeele care înlesnesc memorarea cunoștințelor pe baza unor asociații dirijate.

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

- (4 p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - întâmplarea care marchează începutul fenomenului *graffiti*;
 - primii autori ai formei de expresie prezentate în text.
- (4 p.) Enumeră într-un enunț termenii/structurile prin care este denumită forma de expresie prezentată în text.
- (4 p.) Menționează genul și cazul substantivelor subliniate în textul dat.
- (4 p.) Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *Mișcare social-artistică apărută la începutul anilor 1970 în Statele Unite și extinsă apoi în întreaga lume.*
- (4 p.) Transcrie o propoziție subordonată din fraza următoare și precizează felul ei după toate criteriile învățate: *În 1970, în cele mai multe puncte ale metroului din New York apare scrisă cu spray-uri colorate inscripția „Taki 183”, care trezește, spre stupefarea autorităților, un adevărat val de caligrame ce inundă zidurile, ramele și uneori ferestrele metroului.*
- (4 p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată introdusă printr-un pronume relativ.

- B. (12 p.) Redactează o compunere de 150 – 300 de cuvinte în care să descrii un oraș în timpul dimineții.

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale orașului în timpul dimineții;
- să utilizezi două imagini artistice diferite în descrierea orașului;
- să respecti structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină – 1 p.; lizibilitatea – 1 p.).

LUCRARE SCRISĂ SEMESTRIALĂ (2)
Clasa a VIII-a, sem. I, anul școlar 2017 – 2018

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Citește următorul text:

*Fiind băiet păduri cutreieram
Și mă culcam ades lângă izvor,
Iar brațul drept sub cap eu mi-l puneam
S-aud cum apa sună-ncetișor:
Un freamăt lin trecea din ram în ram
Și un miros venea adormitor.
Astfel ades eu nopți întregi am mas,
Blând îngânat de-al valurilor glas.*

*Răsare luna, -mi bate drept în față:
Un rai din basme văd printre pleoape,
Pe câmpi un val de argintie ceață,
Sclipiri pe cer, văpaie peste ape,
Un bucium cântă tainic cu dulceață,
Sunând din ce în ce tot mai aproape...
Pe frunza-uscate sau prin naltul ierbii,
Părea c-aud venind în cete cerbii. (...)*

(Mihail Eminescu, *Fiind băiat păduri cutreieram*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4 p.) Notează câte un sinonim contextual pentru cuvintele *îngânat*, *văpaie*.
2. (4 p.) Explică rolul virgulei din versul *Răsare luna, -mi bate drept în față*.
3. (4 p.) Explică modul de formare a unui cuvânt obținut prin conversiune și a unui cuvânt obținut prin derivare din ultima strofă a fragmentului dat.
4. (4 p.) Extrage din structura dată cuvintele care conțin diftongi: *Un bucium cântă tainic cu dulceață*, *Sunând din ce în ce tot mai aproape...*
5. (4 p.) Transcrie din textul dat o imagine artistică adresată auditivului și una adresată vizualului.
6. (4 p.) Precizează rima primelor patru versuri din fragmentul de mai sus.

B. (16 p.) Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre semnificația mesajului poeziei *Fiind băiat păduri cutreieram* de Mihail Eminescu.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația mesajului poeziei citate;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente, valorificând textul dat;
- să respecti structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

Citește următorul text:

Graffiti (de la it. *graffito*). Mișcare social-artistică apărută la începutul anilor 1970 în Statele Unite și extinsă apoi în întreaga lume. În 1970, în cele mai multe puncte ale metroului din New York apare scrisă cu spray-uri colorate inscripția „Taki 183”, care trezește, spre stupefarea autorităților, un adevărat val de caligrame ce inundă zidurile, ramele și uneori ferestrele metroului. Astfel de „tags”, în fapt un amestec de litere, cifre, înflorituri grafice, semne recognoscibile sau nu, sunt opera unor foarte tineri membri ai minorităților etnice, pentru ca apoi fenomenul să se generalizeze. Ele sunt o formă de revoltă spontană împotriva unui oraș saturat de elementele unei culturi care îi refuză, un mod de a-și clama libertatea, de a-și pune, în fluxul realității orașului, o amprentă inconfundabilă, o semnătură, un inedit semn de proprietate, un reper mnemotehnic.

(Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*)

caligramă s.f. – mod special de dispunere a versurilor, cu combinații de cuvinte, de litere, urmărind reprezentarea grafică a simbolurilor sau sugestiilor într-o poezie;

mnemotehnic adj. – referitor la procedeele care înlesnesc memorarea cunoștințelor pe baza unor asociații dirijate.

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4 p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - primii autori ai formei de expresie prezentate în text;
 - momentul care a marcat începutul fenomenului *graffiti*.
2. (4 p.) Enumeră într-un enunț termenii/structurile prin care este denumită forma de expresie prezentată în text.
3. (4 p.) Menționează genul și cazul substantivelor subliniate în textul dat.
4. (4 p.) Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *Mișcare social-artistică apărută la începutul anilor 1970 în Statele Unite și extinsă apoi în întreaga lume.*
5. (4 p.) Transcrie o propoziție subordonată din fraza următoare și precizează felul ei după toate criteriile învățate: *În 1970, în cele mai multe puncte ale metroului din New York apare scrisă cu spray-uri colorate inscripția „Taki 183”, care trezește, spre stupefarea autorităților, un adevărat val de caligrame ce inundă zidurile, ramele și uneori ferestrele metroului.*
6. (4 p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată introdusă printr-un adverb relativ.

B. (12 p.) Redactează o compunere de 150 – 300 de cuvinte în care să descrii un oraș în timpul dimineții.

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale orașului în timpul dimineții;
- să utilizezi două imagini artistice diferite în descrierea orașului;
- să respecți structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină – 1 p.; lizibilitatea – 1 p.).