

LUCRARE SCRISĂ SEMESTRIALĂ Nr.1

Notă! Timpul de lucru este de 50 de minute. Toate subiectele sunt obligatorii, iar ordinea rezolvării lor este la alegere. Se acordă un punct din oficiu și un punct pentru redactarea întregii lucrări (existența părților componente ale unei compuneri – 0.1 p., logica înlănțuirii ideilor – 0.1, abilități de analiză și de argumentare – 0.3, utilizarea limbii literare – 0.1, ortografie – 0.2, punctuație – 0.1, așezare în pagină și lizibilitate – 0.1). Succes!

Citește cu atenție textele de mai jos, apoi rezolvă cerințele următoare:

- Hai acum să ne jucăm, îmi zise Alerta și mă conduse în cealaltă odaie. Aici parcă eram la târgul de Crăciun, dar atâtea lucruri prețioase și delicate n-au mai fost niciodată văzute în încăperea în care se adună darurile de sărbători. Erau acolo tot felul de păpuși, de haine și unelte pentru ele, de bucătării, dormitoare, magazine și nenumărate alte jucării. Alerta mă conduse prin fața dulapurilor unde erau păstrate.

Ea închise însă repede primele dulapuri și-mi spuse:

- Astea nu sunt pentru tine. Aici – sunt materiale de construcții, ziduri, turnuri, case, palate și biserici, să zidești un oraș întreg. Astea însă nu-mi plac mie. Să găsim mai bine ceva care să ne placă amândurora.

Scoase atunci câteva cutii, în care zării rânduie în vrafuri un întreg popor mărunț de războinici, cum altul mai frumos nu văzusem vreodată. Nu mă lăsă să privesc mult timp în cutii, căci luă sub braț una dintre ele, iar eu pe cea de-a doua.

- Să mergem pe podul de aur, mă îndemnă Alerta. Acolo e bine să te joci de-a soldații. Vârfurile sulitelor îți arată cum trebuie să așezi oștile în luptă.

Ajunserăm pe podețul de aur care se cam clătina; în timp ce îngenuncheasem pentru a-mi așeza șirurile de soldați, auzeam sub mine undele susurând și peștii clipocind în apă. Toți soldații noștri erau călări. Alerta se lăuda că armata ei de femei era condusă de regina Amazoanelor; eu îl găsis pe Ahile și o impunătoare cavalerie grecească. Oștile stăteau acum față-n față. Ceva mai frumos nu se putea închipui. Nu erau cavaleri de plumb turtiți, oamenii și caii erau trupeși, bine făcuți. Nici nu puteam înțelege cum se țin în picioare fără nicio scândurică dedesubtul lor.

(J. W. Goethe, Poezie și adevăr)

[...] Avem tot ce ne trebuie,
Dar ne lipsesc jucăriile.
Ne e dor de optimismul
Inimii de vată a păpușilor
Și de corabia noastră
Cu trei rânduri de pânze,
Care merge la fel de bine pe apă,
Ca și pe uscat.

Am vrea să încălecăm pe un cal de lemn
Și calul să necheze o dată cu tot lemnul,
Iar noi să-i spunem: "Du-ne undeva,
Nu ne interesează locul,

Pentru că oriunde în viață
Noi avem de gând să facem
Niște fapte grozave".

O, cât ne lipsesc uneori jucăriile!
Dar nu putem nici măcar să fim triști
Din cauza asta
Și să plângem din tot sufletul,
Ținându-ne cu mâna de piciorul scaunului,
Pentru că noi suntem niște oameni foarte mari
Și nu mai e nimeni mai mare ca noi
Care să ne mângâie. (Jucării de Marin Sorescu)

- (1 p.) Precizează sinonimele contextuale ale următoarelor cuvinte: *prețioase*, *delicate*, *susurând*, *optimismul*, *mângâie*.
- (1 p.) Identifică, în fiecare dintre textele propuse spre analiză, câte un câmp lexico-semantic și ilustrează-l prin extragerea a câte patru termeni reprezentativi.
- (1 p.) Notează, în enunțuri, ideile principale ale ultimului paragraf al textului citat din J.W. Goethe.
- (5 p.) Scrie un eseu de minimum 250 de cuvinte în care să evidențiezi viziunea asupra *temei jocului și a imaginației*, așa cum se reflectă aceasta atât în textele date, cât și în cele studiate la clasă. În redactarea eseului tău vei avea în vedere următoarele repere:
 - prezentarea temei indicate prin referire la secvențe/ imagini/ idei /motive literare, selectate din textele citate, dar și din alte texte studiate;
 - analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj semnificative pentru conturarea temei (de exemplu: *acțiune*, *conflict*, *relații temporale și spațiale*, *incipit*, *final*, *instanțele comunicării poetice*, *imaginar poetic*, *titlu*, *relații de opoziție și de simetrie*, *motiv poetic*, *leitmotiv*, *figuri semantice/tropi*, *elemente de prozodie* etc.).
 - formularea unei opinii despre modul în care se reflectă, în textele date /studiate, tema *jocului*.

LUCRARE SCRISĂ SEMESTRIALĂ Nr.2

Notă! Timpul de lucru este de 50 de minute. Toate subiectele sunt obligatorii, iar ordinea rezolvării lor este la alegere. Se acordă un punct din oficiu și un punct pentru redactarea întregii lucrări (existența părților componente ale unei compuneri – 0.1 p., logica înlănțuirii ideilor – 0.1, abilități de analiză și de argumentare – 0.3, utilizarea limbii literare – 0.1, ortografie – 0.2, punctuație – 0.1, așezare în pagină și lizibilitate – 0.1). Succes!

Citește cu atenție textele de mai jos, apoi rezolvă cerințele următoare:

*Sunt ani la mijloc și-ncă mulți vor trece
Din ceasul sfânt în care ne-ntâlnirăm,
Dar tot mereu gândesc cum ne iubirăm,
Minune cu ochi mari și mâna rece.*

*O, vină iar! Cuvinte dulci inspiră-mi,
Privirea ta asupra mea se plece,
Sub raza ei mă lasă a petrece
Și cânturi nouă smulge tu din liră-mi.*

*Tu nici nu știi a ta apropiere
Cum inima-mi de-adânc o liniștește,
Ca răsărirea stelei în tăcere;*

*Iar când te văd zâmbind copilărește,
Se stinge-atunci o viață de durere,
Privirea-mi arde, sufletul îmi crește.*

(Mihai Eminescu, Sonet)

*De-i țin închiși, văd ochii mei mai bine
Căci ziua tot înspre nimicuri cat.
Dar când adorm, în vis se-ntorc spre tine
Și – foc în noapte – noapți de foc străbat.*

*Tu, umbră ce știi umbrele s-aprinzi
Dând nălucirii străluciri, restrânge
Iar ochii orbi lumina-ți, și-n oglinzi
De clară zi, zi clară, te răsfrânge!*

*Cum mi-ai mai fericit, ziceam, vederea
De te-ai ivi-n senin de dimineți,
Când chiar și-n bezna moartă, prin părerea
Făpturii tale-n somn, tot mă desfeți!*

*Mi-e ziua noapte, când n-o să te vadă.
Și noaptea zi, când visul mi te-arată.*

(W. Shakespeare, Sonetul XLIII)

- (1 p.) Precizează sinonimele contextuale ale următoarelor cuvinte: *ceasul, străbat, nălucirii, copilărește, bezna.*
- (1 p.) Identifică, în fiecare dintre textele propuse spre analiză, câte un câmp lexico-semantic și ilustrează-l prin extragerea a câte patru termeni reprezentativi.
- (1 p.) Identifică, în fiecare dintre textele date, mărcile lexico-gramaticale ale subiectivității.
- (5 p.) Scrie un eseu de minimum 250 de cuvinte în care să evidențiezi viziunea asupra *temei iubirii*, așa cum se reflectă aceasta atât în textele date, cât și în cele studiate de tine la clasă. Vei avea în vedere următoarele repere:
 - prezentarea temei indicate prin referire la secvențe poetice/imagini/ idei poetice /motive literare, selectate din textele citate, dar și din alte texte studiate;
 - analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj semnificative pentru conturarea temei (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, instanțele comunicării poetice, imaginar poetic, titlu, relații de opoziție și de simetrie, motiv poetic, leitmotiv, figuri semantice/tropi, elemente de prozodie* etc.).
 - formularea unei opinii despre modul în care se reflectă, în textele date /studiate, tema iubirii.